مئن دندگی کے جالیاتی نُچ کا آبیددار دوشینه شکته بهک توبه دوصد حبام ۱ روز بهک جام دومه د تو به سشکتیم نديفر ساغ لطام اد بی مرکز میرخه

سَاءُ (نِطَافِی کَابُلُ کُبُوعُهُ مِنْظِتِ الْمُرْفِظُافِی کَابُلُ کُبُوعُهُ مِنْظِتِ الْمُرْفِقُ مِنْظِلِ

تميت ، نى جلدسائر ٢٢٤ على جلد آرط كا اعلى موز مغطرة مين اكا مذمبري و ديم مهات

مخرمجال رابگم شامنوازایم ایل اے کی سائے

مر تما غونظاً ی ہا ہے اُن فروان شاع دن میں ہے ہی جو ہی تقبل کا اُسّدافزا بینام دیتم بی ہوار اور ایس کے ہیں جو ہی تقبل کا اُسّدافزا بینام دیتم بی ہارات کا دریاں کی گہرا تو ان اُردیا تھا، خوشی کی بات کرکہ ہائے معنی فرجوان ہو بی ایسے امراد اُس کے جو حالت اسے تھے ہوئے اس کہ اتحاد کی بلندیوں کی طرف سے خوات میں۔ جو قوم کے افراد کو بگا گئت، انسانی ہورد کی افراد کو بگا گئت، انسانی ہورد کی اور ایک تو مالی کا بیش خمیہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو بگا گئت، انسانی ہورد کی افراد کو بگا گئت، انسانی ہورد کی اور ایک تا کو میا کہ انداز سوئے ہوئے میں میں میں میں میں میں میں میں کا تر مذت نگ تا کم رہا ہے۔ موجواتی ہے۔ موجوا

یں نفرصت کے ادفات میں آئ کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ بھے یہ کہنے میں ذاہم "الل نہیں کہ بدلاجواب کتاب پڑھنے اور ہایس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری دمعنوی بالے سکیاں ہیں۔ جابجا خوبصورتی اورزگینی نے ظاہری اور معنوی میڈیٹ نے ایک اُد فی کلزار کی صورت پیداکر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر منہوت این گھریں موجود ہونا جاہتے "

جهال آراشا منواز از لا بورام البعظ

14 19 بوحا 1. 40 ياران ميكثه

ميخائها دب يتجانه كاخرمقام

ہفتہ وارتبے دہلی مور جولائی میں اور بہت دنوں کی بات نہیں کہندوشان کامشہور علی واد بی رسالہ مور جولائی میں اور بیار نامز " خالئر ہوا کر اٹھا ۔ اگر آباد میں اس نے اپنی زند گا کے جاردہ

النجارة التحقیق التحقیق التجارة التحالی التحارات التحارات التحارات التحارد و التحقیق التحارد و التحقیق التحارد و التحارد التحاری التح

عام صهبا

ادركون يدكه سكناب كرمردوراي دور فال سكيف وستى مركسى طرح يمى كمزابت موكا بنام ساتى دورييآية كأنفاز مواسبة وكيؤ كمرهمن بي كهبرتمانية مجويبي دنون من بالحروث ميغانًا مزبن جائے اور رندان اره خوارس شارم وکرچین الحقیں ک ىب تك فرجر عربية وقطره ساقب لله السط لين آج پياينېر) كُ منيانه بم لِتَّة الحد^{ر م}نينزم مسيكده "موني كم خور[،] باده كشو*ل كي نج*ن توسينهي مهان توجب سیاری ہے - ایک طرف جَنْ وجُرِ آ اَرْ وا زادم اوروسری طرف آخر وخفیط ، فطراف اِنزہیر إد هرنشير ديمتني بن تداد هرمخورونبار اربيد امليا كية توساقي جام برت سه نطرياييّ بادكار يع پوچيئة توالميازناتي و يحمل "كهار؟ ايك دوسركوانيا بون بن، میکدسے سورج کاکیا ذکر میٹانے کے سوئے اور دب ہوئے ذرتے یکا رہے ہر مرك حالات يرزجاساتى المال بلا جام مي بلاساتي ارتفا گرہے انتہائے دوال ہے شنزل مبی ارتفاساتی اس عالم سے جو دور سے اُس کو اپنی بختی کے در براو سے کا نفین کر لینا چاہے ہے دہ -------! سعادت مجھ ار**ی** میں ہے کہ سرشام در نیجانہ پرصدا دی جائے! تومرى رات كو حتباب سے محروم بذرك ورن تیرے پیانے میں ہے اہتمام کے ماتی سنگل



"اریخ کی انسین

(میدممیکیا ماحب میرهی)

يرايمي البطح الماكر اسكه" إنساني عظمت كي انتهايب كانساند بن جائے ؟ مندوستان کی ایخ اس قسد مے اریش شعبدوں سے بھری پڑی ہے اوراً رج محاط مایخی شہاد توں کو بمغ کیا جائے توشا پُدائیے اپنے بیدا ہوس کی روشنی میں وہ ہوہ اسكولول وكالحول سوايخ برمعاني جاتى ہے و وتصور كا إ ہے اُور چونکہ طلبا رہیں تھنین کا ما دہ پیدائہ کیا جاتا بلکہ اُن کی تعلیم کا اس نشار مرف جندوری تنابیں پڑھ کرا شحان ہاس کرنا ہوتا ہے ہیں گئے وہ تعیقت سے لیخیر رہتے ہیں اور غلط معارث ك زمرىيا جراثيم ك كرحب ده ميدان مل بيل تي بن توبامي اختلات فيليج كو دسيع تزكر ف یں فررائیں ویش کنیں کرتے۔ اس کی دجیفرف ایک ادروه پیرکه عب مندوم يم محروف ہو اہے توبعیرت ادھیجے فوتِ نیصداس کی رہنا ئی نہس کر۔ دېنړ حجابات اېس کی داغی اوزننتيدي ټولول کوبيدارېون<u>ت سه رو</u>يختهېن، قديم ېرز^و کی ایخ بڑھنے وقت ایک ملمان طامب کم کا زاد یُرنگاہ تلاش میں سے اتنا ہی دور ہونا ہے جننا انگا ہ ان فومول کو تحقیقے سے قامررتی۔ ى مىں بنياں ہى، دولىجى اس مقيقت برغورته س كر تاكہ حيد ں باجا نوروں کی کھالوں سے اپنیء مانی کوڈھا نیٹا تھائس و قت ہندو ننا ن ترا ندى ربيوغ جيكاها، أگرفديم بهندشان ريمبطر ناظر داني جا. جهورتش، اد شامین شامنشا مها*ل ،فلینفه ا* اکبیات *اوگ ،ساریا* نه ائيس، فىفو*ن، مذہب،شعروخى پۆسسىكى يوڭگادىس؛ محلات ئ*ىنا در*ا عاليشا* مارتین، سوئیتیان، روحانی علوم، ونیادی تنوان، ضالیطی، رسیم ورواج ، تجارتین منبقین غوضکا یک لا منامی فہرستے۔ اور میرشعہ یس مرکز می مل فسساوانی سلے سامنہ پائی جاتی ہے اس دوریس آپ دکھیں گے کہ یہ ملک مرحز نبدیا کرنا جانا ہے ادمایس کی توسیم نی تی تی تاہم نفکتی۔ ایک کی محصلنے ومہنیں لنیا اور نبهکار موکر پٹیمقیا ہے اس کی وسٹ شخرا فیائی حدود کو نیرکر دوسرے ملکو ل مکھیل جاتی ہے اِس سے جہازسمندروں کوعبور کرنے میں اور اِس کی دولت کی فراوانی معرادر روی کے ساحلول سے کراکران کے خرافول کومعورکرتی ہے اِس کی شرق الجزائرين فأئم موتى مي اوراپنے فنون او مِنطوبات رزميد اخيس مالإمال رد بتی ہیں۔ اس کا مذہب میں ادرجا یا ان کوفتے کراتیا ہے ، اپنشدوں کے اصول اور بُدھ مُت کی نعلیات کی بازگشت یم مح مورول سے سائی دہتی ہے ، مرحکم کیارزاعت اورکیاعلوم وفون، ز نُدُّى كَى توت نظر آنى ب بىكن نظر الضاف وينجي كياسلم طالب علم إن تمام حقائق كو تكيتا اور الفيسمجين كوكشمش كرماسية تفیک سی طرح ایک ہندوطالب علم کی ہے بصری بھی کچھ کما مذو ساکنیں، اکلو مشکر عیسوی سے لیکر جبکہ عمدابن قاسم نے سندھ سے رنگیستا نوں پر بوین کی تکمی، سے یہ تھے *غالانگ* بوش طالب علم كواسلامي مظالم اواسنبدا دكے سوااس ایک ہزارسال کی ہارخ میان ال نهب لمتی وه صرف حنگ جد ل دراسلامی فتوحات کی خونیکاں داستان کو دمبرا ما رہتاہے ادومرف ہی ایک ہانی اس محطِ فظ کے لئے مخصوص ہو تکی ہے۔ اسلامی کلیراور تدن نے ے روشناس کیاا دراتجا د تہذیت حس نئے کلے کی خلیق مونی ا سرغافل ا دربے خبرسی نبس لکالمبر*س و مجھنے او دبھی رکنے* کی اِس کے دماغ اورول میں نجا^ا نیمب، گتنے ہند طلبار اُس حقیقت و اتف ہی کہ وہ اور نگٹ بیٹب کے نام سے اِن کی میٹا<mark>گ</mark>ا ٹ جاتی ہوا دجس کے تفصیات نگ کے لی کی داشان کوٹے کوٹ ہوکر کھیوگی ہے آنیا ہو ىنىخاجىقدرغام موۋىين نے اس كاخوفناك خاكىيىنى كىلە - انگرىز مورّخ انفىلن كىھتا ہے-ی کاس بات کا بید منیں ملیا کا مذہب کی دجہ کے سی ایک بھی سند کو سزائے موت یا تیدے دوجار مونا اوا مو یا اس کے ال زر بوصول عا مُرکیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں ملکر می بی ابت البس کیا جاسکاک اس دا دیر کسی اید فردوسی ایت اب داد اک طریقے کے مطابق علانيه عبادت كرنے سيمنغ كيا گيا ہو ي ادرسلم بادشتاه شيرشا وسورى ك سعلت اكب يورين مورخ كالخبقا ي كس

ېى ده بېرلامض تفاجس نے سلطنت بند*كو يفنائے و م كے م*طابق قائم كمبا كسى هكومت^{نے} حتى ك عكوست برطابنه نے بھی آئی داشمندی کا بٹوت نس دیا متناکہ اس میمان نے اِ سربی،سی، رسیعن کی ارتخ حیثیت بهت بلندسے، توی شها د تول سے کیج ا خذکرتے میں کودر بہندوستان میں ترنی اسلام کی نابیخ ، ہندومسائم میرش کی تازیجے ہے" ہندوسلاتحا د؛ ان دومڑی نسلو*ں کے خی*الات، جزیات اور روامات^{کا}انی^ھ مرف بیاست بک بی محدو^اد ندهقا ، بکار میمعاس*ت ب*رتی تعمیر کے اندرونی گوشوں یک بیونخ گیاتھا جس كانتجه وه تحريجات مې جومعانشرتى اور ندمېي رنگ بين رونا ېوئن بگرونانگ مبلزا چیتیهٔ ان دونوں کلچودں کی آمیزش کامی تمریب ، . . . اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے داسیا ے قدیم تبیرے سے طرکو نور طنے اور خود سند د ساج میں روا داری اور لین زیالی کی ^و ح کیو تھے میں ط^وا صالح انژ ڈالاہے علوم دفنون مسلسلے میں نیا دہ کہنا ہیکارے۔ یونانی دراغ کا جوہرگراں ما یہ المغيس مسلمان حكمرا ذل كي ذريعه مهندوتيا ن مي ريونجا - نتيجه درسيكرى او زلاج كامعارا لضاً فأخونخوا بھیڑئے کے نام سے بالم مے حافے کا ہرگر متی نہیں ہوساتا فنون بطیعہ کی کوئی میں ایک طاح اسی نهبر کے گی جاسلامی حکماؤں کی ممنون احسان نہو۔ بلکرصد ہا ٹاریخی شہا دمتر ایسپی موجود موصفے ہے کدرائج الوقت اربخ نے مندوسان کی تیج ماریخ بین کرنے میں مجرار کو اہی کی ہے ۔ یہ چونکہ ایک مختصر تقالہ ہے ہیں گئے شرح و بسط کے ساتھ اس موصنوع پر روشی نہیں گی ل جھسل می*ے کہ من*دو شانی طالب علم زاد د ماغی *سرگری سے ب*ے بیرو ہے میر ا درنقاً د د ماغ ا درشوترتتی برغنو دگ طاری هوگئی ہے۔ انہی ارتقار بمشاہر او تحقیق کا جذبہ فح نہیں رہا ۔ بہی دجہ ہو کہ ہماری ساجی زندگی کی مسٹوں بھی حتم بڑسکیں ا دیعف ایسے فننے کھڑے ہوگئے ہیں جواجتماعی زندگی کے لئے سخواتل ہیں، اِس لئے سٹیے پہلی مزدرت بیز کرکہ د ماغی ادر معیّدی قوّت بیدار مورم خیلات بن آننی آنوادی اور بیک پیدا موجلئے که مذمی خعت پیندی يانسلى تىصب ئلاش بق درنغىرى مى سىراد نهوىكىس، حس دوم كے طلبا جن د باقل ميں امتياز ر منے کے خوگر مد موں وہ بھی اپنی بوری ملیدی کے ساتھ کھو^ای ہنیں ہوسکتی۔ غلط اپنج ہماری

تام نا مرادیوں کا مرتب ہر ہر ہر کئی ہے ایسے ایسے اِن نامرادیوں کو ددرکر سکتی ہے۔ ہماری موقوده کی ا ن مذائع من ادبی ادرجذ باتی ہو۔ کہری نہیں ہ

ہمیں کیا بین نئی زندگی فرورت ہوجوسوش خیالات میں و معت پداڑے اور قرم کو اس تدن سے آشا کرے جو گہراا در حقائق پرمہنی مو

اس في جيگاري

آٹھا یہ کون ساغر ومدین گئے ہوئے مستانہ لغز شوں کا سہالا کئے ہے۔ انظر مدید میں در مدیر میں انہوں میں تارید اور میشکر مدید ترقل ارسو کے

تلے ہیں تری بزمسے ہم کیا گئے ہوئے (ق) احساسِ صدر سستِ تمنا کے ہوئے سے میں ایک شکستِ تمنا کے ہوئے سے میں ایک شکست کی دنیا گئے ہوئے سے میں ایک شکست کی دنیا گئے ہوئے کے سینے میں ایک شکست کی دنیا گئے ہوئے کا میں ایک شکست کی دنیا گئے ہوئے کا میں ایک ہوئے کے ایک میں ایک ہوئے کے میں ایک ہوئے کے میں ایک ہوئے کے ایک میں ایک ہوئے کے ایک میں ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کے ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کے ایک ہوئے کی ایک ہوئے کے ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کے ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی ایک ہوئے کی ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی میں ایک ہوئے کی ایک

اک دوش برلئے ہوئے ابوتِ آرزد 🔸 اک دوش برو فا کا جنازا کئے مہنے

الزام كون ہے چیف تاشائے شون ہو جلوے ہی خود پیام تمنا کئے ہوئے

آخر حبول کا بھید شاردل بیگال گیا : در سے جائے غیر میرا کئے ہوئے اب نازِ عاشفی کو ہواس کا انتظار : دہ آئیں میرے دریہ تمنا سے ہوئے

ب موں می دورہ ارس کیے گئی ارزو نوٹیز بال دیرہ بن نقاضا سے ہوئے میرد ل ہے ادر بہار میں بیکل مگر میں میں اور کیاں میں اور اور مورک

حدِّ تعِینات سے کومون کِل گئے میں اُن کا اور دھ بار النے سے کے اور دھ بار النے سے کے در ایسا سے میں اُن کا اور دھ بار النے سے کے در ایسا سے میں اُن کیا اور دھ بار النے سے کا در گیا

ساغر حدود مشرت و عمد ریا ساقی کی اک نظر کا سہار لئے بیٹ ۔ ساغر لطامی

گست *من<mark>عو</mark>ا*ء يروانعه يكنواه دنيا بجرك واكثرا ورحكيم اس حزكوابك فوفاك بياري <u> به کهتاری میں بتلا مومامی لیکن میں اور سے کم وطن شعرار اِسے ایک علیه قدرت ہی</u> سجقیریں محے مقین ندائے قدیم میں سے سی ایک کی نواں اُٹھا کر د کھ کیے کے دئی عبول کی ديوانكي بردشك كرر لا موكا وركوكي فرنا دكي دحشت برفخر ، كوني اينة آب كو ديوانه ابت کرنے میں ایڑی جو ٹی کا زور لگا نا ہوگا اور کوئی خلل د ماغ کی ایک ایک علامت اپنے ا ذرگنا کرر کھند نیگا ، یہ دوسری بات ہو کہ ہم لوگ بجائے آگرہ ادربر بلی کے منصوص مہان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، و فترول میں کام کرنے، اور شاعرول میں عجمیہ جنب سُرُ كاننے دكھا في فيتے ہي- إس بات يرغور كرنے سے معلوم ہو ماسے كه إس مطيه فدرت ی خُتِف نسمیں اور درجات ہیں۔ اگر امنیں گا وُردم طرافنہ پر لکھاجائے توتر تتیب پیقرار مائے گی . بېږنونى ، حانت ،ځېندېن ،خېط، مراق ، سنک ، پاکګ ين ، وشت اورمېنون يرحب بزبهبت عام ہے،ور ذراسی ملعی پرخواہ وہ ننگیرا ٹیڈین اورجوارث جاليتوس *عصيم سجة بعي نها نتابو نوراً دو سيخسك تشفيف دينا* وا بوقونی کی بوای بن باور اس سالی برای صدیک مشابه ،فرق دونون مرف انتاب كرب وقونى كالسيس ميراطلاق موماب مِس بِمِ عَقل کی کمی ہو ا درحافت کا اُس بیب بی*رعقل تو ہونگین کسی قد اِسطل* ؛ حُيْ مَرْ إِن مِي ال دونول سے مبت زياده فتلف جنس يختفرًا بوس مجيئ كم الرفيات میں مقور اسا سِسبدھائین ا درشا ان کر میا جائے تو وہ تجیدیں ہوجاً

ہوجا ناہے۔ اِس کا یہ طلب *اگر ا*نہیں کہ اُس کے سربریٹنیگ کھائی دینے <u>گ</u>ا میں ہانخ انگلیوں کی جگہ ایک ٹم ' ملکائس کی سرت النیالوں سے زیادہ حوالو ّ (ت برجهوشتے ہی کہ دیتے ہیں ۔ اُتو ۔ گدھا ۔ مهر ہانی فر اِس بر فورکرنے کی کلیف گوارا نہ کھیے کہ آخر کسی چیزوٹ سے انسان کو او یا گدھا ہی کو كها جانا ہے ۔ بن كيون نبين كهرنسية كبوتر فرا دينے ميں كيا مضا كفذہ - حالا كما أَدُّ ادر كُرُها ۔ نونیت اور قل ودانش کے لحاظ سے سب جانور ول میں بربر لیکرنئے محملے ہیں، کیفتی بہت بھیدہ ہے اور عرصۂ درازسے یونہی علی آنی ہے۔ خبال و تو طینیا بنگر کے عشات کی طرح دن بعرا و تکھنے باسونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ استہمنا احب كوحفرت إلسان كاس ويؤري يرنها يت خت تسم كا سُّهُ أَكِيا جِس كُوْتُوت بِن آئي الكُ سِل سِلْك النان كے جوافع بالسانى سے قريب ہى مہتاً ہوگیاتھا **یوری طا**قت سے ایک دوئیتی *رسید کر*دی۔ اب تباسئے کہ وہ آ دمی کابیج جو ابنی ما درمحترمه باشفیق أمستناد کے ایک دوہنٹڑ کی تاب پذلاسکتا ہو، جناب کی دولئیں ش كريح كننا ما جا مو كالم نينجه به مواكه أس عريب كو فورًا مبسيتال صحياكيا اورا پ كوغالبًا الركسى تيندكو وجيذرئ سوحبا توأب كابيان نے والا -آب نے نهايت ا طینان سے گلاصاف کر کے خاص مرسطونہ اندازیں فرمایاکہ مارے نازک ازکان السان ك إس فيذين س يك كي ك دوجب الين كسي عنس كي النساك على الما بإلهار كرنا چا متاہے نوائے گدھا "كہدد تباہ اور بہم سے زیادہ ضبط نہ ہوسكا تو ہم نے محص بطورا خجاج إس آدى ك الك الى بى لات اردى تأكه سندب اورونت فرورت انسال لواس خُفِدين سے رو كينے كام آؤے اور توكريدوا فغرفض ايك اشتقال كانيتي سے اسك بموحب دنعه فلال قانون فوجدار کی گورنمنٹ ہندہم پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا ، کی لیجے م چشعی ہوئی ً اب رکسی اینخ میں نہیں مالکہ انھیں اس جرم میں کیا سزا تعقلندی رہ می ۔ البتہ معلوم موتاب كم حفرت إنسان ف لاجواب لموكر أنعيس نهايت عزت وارو مے ساتھ بڑی کر دیا۔

م فیندین سے ایک درجه اور تق کی جائے تو خبط کی صدود سے فرع ہوجا تی ہیں۔ اکسٹ دیجھا گیا ہے کہ اس درجہ عالیہ پر فائز ہو تے ہی ابنا ن کوی فاص شے کسے زیادہ لکا وموجاناہے اور تحیض کرنے واسے فوراً کریستے ہی مجملی مو ب، خبط برف كا بوسكتاب . كلوار دور كا خبط المكث جمع كرف كاخبط اوزياد ونچے ہونچے تومصنون کاری کا خط، اور لوالی کی ترنگ میں آئے تومقدم اندی کا خبط ، خبطی ہونے کے بعد یر فرری منہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کود نیا بحرمیں انتخاب کرلتیا ہم ملکه اُس کے مفاہلے میں دہ دنیا کی تام چیزوں کوخواہ وہ اُس سے بتنی ہی مہتر اورسو دمند لیوں منہوں کے قرار دے دنیا ہے کیسی گھوڑ دوڑ کے خبلی کے سلسنے آپ کوئی ع^و ہے عم^و عنمون ٹرھے ملکے اُس برفوراً داوائی کا دورہ برحبائے گا اوروہ اپنے خبطے نبوت میں ے افقے مسودہ چین کر عبا گئے سے ہی دریغ مذکرے گا پاکہی ٹیرانی تہذیب کے المن موجوده مشرالا بين لكئ توفورًا لأجِل يراه مررًا ب كم السطرح ليحفير أيا اكبرالدة بادى نے ايك جُلُه كھائے ك بماليى سبكتابين فالصبطي سجية مي بخس را هراه مراه کے بیتے بات وسطی جیتیں آب سے تعارف کیجئے۔ آپ جمی ایک عطیهٔ فدرت ہی اور خبط صاحبے یشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ ہیں اور خیط میں صرف اتنا فرق ہے ت مرفرار مونے کے بعدانیا ن کوا کی فاص شے۔ لیکن آپ سابقہ دلیانے کے بعداس خوش نفیب کوسی اور چیز نے بلق ہی نہیں رہتا یس آلج دھن بروقت سوار رسی ہے۔ دیوائی کے اس درجریر آگرانسان کھانے بینے سونے مطبخ ا در دوسیے حالج ضردری کی فضول ما بندیوں سے آزاد ہوجاتا ہے ۔ فطرت نے باکل سی بجوركرديا توخير، ورندكوئ خاص صرورت نبس يكفانال كيا كفاليا ، مذ ملا كانتك كي ضروت

نہیں۔ نیند نے مجود کردیا نوجهان سنگ سائے پڑکرسورہے۔ بجیونا کرنے کی مفرورت

فرصت ،ایسے لوگوں کوبے نکلف مراتی کهد دیا جاناہے اور اکثر دیکھاگیا ہے کہ وہ اس کا مرا بمي ننس انت بسري ايك لكي سي نبتش بالبول برايك دلكش سكرات أس خطا مجني شکریتی بین کردی اورس - البندر مراقی اوگ بهشه بهکار بی نهیں موتے بیض ادفا ان سے ایسے ایسے کا رہائے نمایا سرزد موانے میں کہ اچھے اچھوں کورشک مونا ہے . خصوصًا وہ مراقی جنیس لیڈری کا مراق ہوتا ہے توام الناسی بہت کا مراق ہو مینه *کول کی طرح* اِن کِی میپدیا وار کابھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے - لیڈری کے مرانبولر ى ببار دىھىنى بونۇكسى الىكىتن كے متطورىيے سىنكادول كى نعدادىي جوتياں خيالىقے نظراً جا میں گے۔ نکھانے کی خبرا نہ بینے کا ہوش ابس قوم کی فکرہے۔ بُرتھونان بائی کا بخیامگر آپ جنازہ اُٹھائے سے آگے آگے۔ کلو جام کی ان کا تیجاہے آپ انتھائی شور منب ہے چینے پڑھ رہے ہیں۔ خبرانی ملیہ دار کے وربیعہ رکی ختنہ ہوئی میں آپ شیر سنی کی کھشتر مالیہ عتيم ررب مبي . دولت مرامي خواه مليرمايك مورديه جار كهام و، كيكن قوم كي خدمت مبر إتى عال فىسەمىنى بو.

دہنک

لرون کے مُیوٹ سے بدری بنی رنگ کی کمیاری بدری کی حلین سے جمائی رنگوں کی متواری جوبن برہے دنگ راج کی رنگین راحجاری چندری اپنی اُڑارہی ہو برکھا رُت کی کنواری

اندر دیونا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر بچکاری یاکرکے انتال تکشی شکھارہی ہے ساری

" بياينه '

حبین جبم په تفالزرسشوخفی کااژ تنزیز بخموں سے پہیے گرفشانی تنی کی خوشا ده عہدِسرِّت زہے سردِبال نشاطِ کیف تفا الاحت بھی شادانی تنی کی کہاں سے لائے دہ زندگی کیف جال دہ زندگی نہتی اک خواتھا کہا نی بخی ک

بیاکهٔ نازه نما داغ السئے سیئه مَنْ بیاکه غرنب سرّت شود سفیت مَنْ

یں میں گیاری ہوں پگاری ! ور جہ جب میں ابھی بجیہ تھا چئپ چاپ مریض سنحیٰ ادرمیرے ماں باپ پھرت گھرانے تھے۔ اپنی نائی ادرخالدا ورنانا سے لیٹا رہتا تھا ۔جب میں نے موثن سنبھالا اور مجھے ہم عرول میں آوارہ گردی کی اجازت نیٹی تومیں اپنی آئی این الماری اور اُس کے ایک ایک کونے سے میٹیا دہتا

ی بنبرے واقع میں ا'ب'ت ڈالی گئی اورخشک کتا بول کی زنجیروں نے مجھے مکولیا ا تومیں نے مذہبے شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کواپٹا تنہا راز داں بنالیا ۔

میں جو پُجاری ہوں سبنتہ پیاری ہی تھا۔ میں جو پُجاری ہوں سندہ کر مرکز انسان میں میں تاقید ہو ہو ہے تار انکا شا

برسول میں اپنے دل کے نگا رفانے کو آراستہ پر پاستہ کرتار اکہ شاید کو ٹی اِس کی سیرکو آنطے لیکن اِس خاموش گذبتہ میں عرف تنہائی کی آواز میں رات دن اپنا سرٹیکتی رہیں توجابی کوئی بہت نہ ملا تومیں اپنے رنج والم ہم کی مورتی کرآگے اقد جو کر کوئ کر پڑا کہ آسانوں رہم کی کہ کے دیجھنا 'لینا ' میٹیا۔ ی ہوئیاری!!

پوقسمت نے اور چال جلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا کسی کی کمائی ہوئی وو ؟ میری ہوگئی جس نے مجھے اپنی ننگ آغوش یں نے دیا ۔ تو میراکیا تھا میں گونٹه گیر اس سے جمعی ہمکنار کیو ؟ پھر جب میرے ایک رفیق زندگی کو حال کیا تو معفل میں کی خوشی اپنا معموں ہوگیا اس کے نام برایک کا گفڑا کردیا لیکن تا بدا کی بیکر مجت بجھ بونا بجاری کوکافی نہوئ تو میں نے مندر کھے مزد دیک دورا پنے نصور آ و و ہم کا

کیے۔ کیے۔ بایاں باغ دسمواھبیلا دیا جس میرخالوں میدلوں کا دہوم میں ما موٹ ذروں کی روجا میٹ بڑے شدہ میں۔ کردی - میں جو مہیشہ ایک ٹیاری تھا - اس میں ایک پچاری ہوں ا (میاں بشیراحمد بی - اور آمسن) کے

اس رفیع استان خامدان کا سلسارادیس فرنی کے ملا ہے۔ اِن کی دسور کشت یں اویں ان گزرے ہی جدریزی اوفائے متوتی تھے اور یانیے فرزندمحدعلی و کمیر وار دِېندومستيان موئے۔ اور په زما ذر عادل شاہ بيجا لوړې آکريکونٽ اختيار کی۔ اِس خاندان ك اكثر اركس في اس رايست اَيْدَدُت كى داوللها مى سبى گرانا برخدمت انجام دين ،آج بیم عظیم الفذر و مت دیم خاندان ہے جس کے تام موز ارکا ک ا پنی ذاتی شجاعت ، دلیری الیاقت اور دولت سے ایسے کا رائے نایان انجام دے *گر* مے باعث میشید مورد الطاف خسروار ار ہے بیم کہ سکتے ہیں کہ جواعز از واکرام اس را ب*َدُونُ مِي اسِ طِيلِ القدرا در رفع* الشّان خاندان *كوهال مِن و*ه دور ب يبحره نواب مبرلائق عليغان مرحوم منيرالدّوله ع سالار جنگ کی (سابق مدارالمهام) کے اکلوتے فرزید نواب میرسعا دت علیجان مرحوم منظر کما ميور مبك، شجاع الدُّول كي تيقي منتهج اورواب برزاب الجان مرحوم في را لملك، سالار بكم آ**ول می** سی- ایس آنی (سابق مدارالمهام) کے پوتے ہیں آپ سالاحِنی خامذار ع^الیشان اُ فا ذاد که درگا و تعلی خان کے چیٹم دحیراغ ہیں بلب کی دلادت یوم جمعہ ہم اسٹوال اسکرٹم سنت اے م مرون ومشاءم وامرد ادر المثلاث مين مونى -- ولادت كايك اه لبدا كي بزرگوار کا سابرسے أَعَدِ كِيا - إِس لئے حصور نظام (غفران مكان) نے آب كى تعليم ذريت پرخاص توج فرائی- آپ کی منی کی وجہہے آپ کی جا گیراً درحابدًا دوا الماک زیز کرانی سرکار

نے لی می اور خاص مور پرتشمر صاحب لگذاری سرکارعالی ایس معرز اسٹیط کا انتظام کرتے ۔

يتقرحيضن سانكوه مبادك على حفرت غفران مكان سنع آب كوخطا خل بهادري و دوم زارد بالفدروار وعَلَم وَنَقَارِه سن مرفراز فرايا-آپ ع بي • انگريز کمي اور نرانسيسي ميشل ايل زبان محم گفتگو فريات ميس آيي تحريراً ورتقريراُ وو مشا در تعبب ہونی ہے توجه زبانت آپ کار مائہ تعلیمی *ہ* يت بيب ايني آپ نظيرس ، نشڪار ' نيزه بازي' شههواري پولو، كركك، الى ، فط بال اور د نگر مردانه كھيلوں ميں بھي آپ ٽوشن كرائي گھئ ۔ اب كھيلون مجمی آب نے مہارت نامیم مل فرائی ادر آپ کو بجید دلیے بھی ہے۔ خصوصاً اوادی آپ کو اچھی ن حاصل أبي . آب كي تم موسوم را" مه ألا مرجبات " اين الا الكيل كي وج بتان میں سشہور کومعرو نوہے ۔ آپ کی جاگئر کا رقبہ (٠٠٨ مهر)م رہم، ت كى بلېزُ اختلاكى كانيں اورشهورعا كم غاراَب كى عاكيرىي وارق کی آبا دی مطاف ایم میں دولاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ منبوطنہ میں مک عد ما لا نہ آمدنی علا دہ دمگرجا مُدادے مارہ لا کھدا در بحاس سر ارہے ۔ آ جاگیردا گرامشت **بونی**- اِسی سال راجه مهاراجه مکرش بریشا د بها درسل *ل* ائے آپ مارالمہا م مقرر موٹ کو آپ صرم تھے انکین آ کیے اختیارا ستقل مدارالمهام كي برابر شخه اورسما والرءين أب وستقل مدارالمهام مُقرَّر فر ماكر اعلى حفرت بندگان عالى خلد الله مكدُ نع آپ كو ايك لاكوراكران بها خلعت عطافر ايد اورد سرسلا الدير میں آپنے چوہاہ کی رخعت پرخدمت سے علیجد گی اختیار گی ۔ ہم نیے سندوم پے عام شہروں کی سیرفران نیز دومرتبا پورپ تشریف کے ایکا بورک سفر کوجا اگو سروسیاحت کیمسنی تعالیکن آپ نے اِک سفروں میں جرز بروست

فرا ئی و ه حیطهٔ تحرریسے! ہرسے بیر مسلامه میں عراق عرب مصروشام؛ ببروتُ بہت ا عث تا ه میں آپ نے علاج کی غوش مارسوم لورب کا س یں وطن دائیں آئے آپ کو اخبارات ورسائل ادد کتب بنی کا نہایت نبوق ہے۔ جانج صدا رسائل ادراخبارات كے آب رمیت اور معاون بی شالی اردو زبان كی مشهورا ورستا تاب با دهٔ مشرق مجموعهٔ کلام صفرت متساغی نظامی آپ کی سے رستی می^{شال}ئه ہوا مِن پرور *اکرمگستر ، نوش اعتفاد ؛ ا*لوالعزم ادرعالی مهنت امیر ہیں ۔ آپ کے ابطاف و فلگا مٹر علمار، شعرار ، ادبا، نقرار اور سائرین کے حال پر سیذول سینتے میں اور آئے وردولت سے ہزار ا انتخاص فیض یا ب آور تعنیف ہوتے ہیں۔ خاوت کوآپ پر ناز سے کیوں نہ ہوآپ نؤا ب بربراب على خال مرحوم كے مپنم وجراغ اور لؤا ب يرلا لئ على مرحوم حاتم وقت كے صاحبرا ہیں۔ آپ کی شکفنہ مزاجی مونز خلقی اور نیاضی میں اپنے دادا نوا ب ٹیبرر اب علی خال مر*وم* سالارجاك ادُّل كے قدم لقدم ہي -آخرب بم خوس عقادی کے ماتھ آپ کی عرودولت عزت وا تبال وصحت کے لئے بالد مدیت بین بصد خلوص د عاکرینے ہیں ۔ این د عاازمن دازجاچیات می اد

نظرکرم کی فسے اوانیوں پیرلج تی ہے پھرا پنے دامنِ خالی کود بھٹا ہوں ہیں ساغ نیفا می ر دشت وکوہ کی تنہا ئیوں میں میں ملاہ نذابل عقل كى وانائيول يرحين ملتاب نذاب درو کی گہرائیوں میں متاہے

لرتسكين جال *ئن كر----تم*اب بني إ<u>كما تيم</u> تم اب بھی با دِ آنے ہو ، نتماب بھی یا د آنے ہو

اگرچه قوتتِ قلبِ حزبی براینی نازان بول میں اپنی حالت پڑ در دیر بہجن خنداں پٹول تميس كويبول جان كبلئه بروقت كوشان وا مرمین کیا بتا وُں اپنی مجبوری پرچیراں ہوں

طلسردلکشی رکے ۔تمابی بادلتے ہو ا بُجِي يا د تتے ہوء تم اب بھي ما ڊ تتے ہو

تمعاری یا دمیں ردنے سے گوحاصانیٹر کے یعی يددامان المردهون سے گوحاصل بن كي على تماری دا ہیں کھونے سے گوجا کنیں تھے تمھی دعائے منتقل ہونے سے گوجا کن میں کچھ تھی

گراشک^ف دعائین کر___ تماب بھی اد آتے ہو تم اب بھی یا د آنے ہو ، نم البھی یا دِ آتے ہو میں اپنی آرزو کی زید گی کو تلخ یالاً پیوُل میں ایسے انسور کی نہرں خور دوایا ہوں درد دیوار کواب ایناا نسانه مول

يس اپنی روح کی خلوت میں رفتا ہو اگا تاہوں سرابا بنشیس بُن کر۔۔۔ تماب بھی ادیاتے ہو تم اب بي إد آت ہو، تم الب بي ما د آتے ہو يركثيال موكي حببتى سيكوسول دورا جأمابول جب ایپنے دل ہی میں روّنا موامجبور جاتا سُول مثراب كبف غرست وك جب فخرور حاتا بأول جب ابینے در دکی کیفیتوں میں قورجا تا ہول ومیرے ہم سفرین کر۔۔۔ تما انجبی ادیے ہو تماب بھی اُداتے ہو ، تماب بھی اِداتے ہو فمرمغ ایسے حبب بزم فلک میں انحمن آر ا فضاموتی ہے جب کغات سحرائلن کا گہوارا سرور وكيف مين حب ڈوب جا انہ حمين سارا فناجب ٹوٹ کر ہونا ہو گردوں برکو ئی تارا ستِ سارِ دل بُن کر۔۔ تم اب بھی ہا دِہ تے ہو تماب بھی با دیہ نے ہو ،تماہ بھی با د آتے ہو وگھا دنیاہے دل جب کوئی طعنے کی جیجن نیکم نطرآتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن نبکر مثا دىتى مېن جب مجبوريال دارد رسن نبكر تمت ول میں تی ہے موبئت کا کفن نبکر توميرے نو مەنوال ئن كرسەنماب بھي اير آتے ہو

تم اب بھی یا د آتے ہو اتم اب بھی یا د آتے ہو اتم اب بھی یا د آتے ہو ا مرے جذبات پر جب سارا عالم تاگ ہو ہے دل پُرغ مرے ہم ادہ برائے جنگ ہوتا ہے زمانہ جب مرے مرکے لئے اک منگ ہوتا ہے

مری سنتی رئیب طاری فناکارنگ مزاہ توسیفام سکوں بُن کر — تماب ہی یاد آئے ہوا

تم اب بلی ماد آنے ہوئم نابھی اد آتے ہو کا خلت صدیفی ہی، ای صوی کا

ماضي

الله المنتوع المرتب كى كودى جملام المنتا القاتها بوتير سعهدكى التنس مجدوا بحث المسال المنتا القاتها بوتير سعهدكى التنس مجدوا بحث المنتا المنت

فلسفدنا شالئ نفاا وربا وجود كيائر مضمون مين اكب سندو شاني بونيورستي كي آخري ممكر

رِ بِكَاتِمًا لِلْكِن مِنْوز قَتْ يُم وجب د يفلسفه كَ نَظر بَايت إس كَي مِينَ نَظر رہتے تھے اور الِن بر غور وفكركيا كرنا تصاطبيت إس نوعري ميں إس درجه دفيق بره يحي عقى كه اشا وكا ظاہري تن اِس كے زديك ايك بيمنى چېزى الله اس كاستغراق و تفكر كومنى كے ياول كي آ ہوك نے ردیا ۔ جمت یف مرا تھلیا اس کی نشت کی طرف دوچھاڑ اوں سے درمیان باغ کی ایک وسنس برايك جوان لاكى برقى شعل القديس كمئے خرا ال خرا ال على ارسى تنى أكمبركسى چنز کو ملامث کرنے میں شغول تئیں جمٹ یدنے اوکی کو دیکھااور با د ل ناخوا سے تہی قار بھاری آوازے اپنی علے نشست کی طرف اولی کو آنے کی دعوت دی . رواکی۔ اس بیونوف اکہا اپنی تام عران جیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف وسي كاج تيرى على وادراك سي بهت لمندس مِمْتِيدًا. دْرانْطِ ٱطْهَاكُر دَبْكِهِ - كاننات كا برِدْرٌهُ تِجْهِ بِيهٰ مِستَرِت رُبْره اینے من وجال کو تیرے باغ کے الاب میں دیکھ رہی ہے ۔ ذرا میری افرف دیکھ میں فط ت كالك شامكارمول " یکسی فدرچیں جبیں تھا۔ برقبتی اکی طنز پیخطاب کو فضارک يمنا را در بير كحويروج كركفوا موكمياً فيحلسف كخشك ادر دقيق و ماغ نے تبشيد ميں رفيق چذیات کے لئے کو ٹی گنجائٹن نہیں جھوڑی تھی۔ برتبس ایک بمساید او کی تقی معیاد شن کے سے کوئی گلیہ نہیں موسک انفرادی دُّ دِيّ ابنِا ابنا معارِعدا گانه رکھناہے نیکن رجستن بلات بدا کے مین بروکی تھی۔موجودہ زمانہ کی سوسائٹی نے اُس کوخرورت سے زیادہ شوخ بنا دیاتھا ۔ اِس کی تعلیم عمولی تھی لیکن جانفی ذیج ا در نعلیم اینته گھر انسے کی ترمیتے با فاعد تھ صیل علم کی تمی کو بوراکر د مانتھا اورائس کی مر پراننځ کانی تقی کرنسی علی صحبت بن ده محبو را درعاجز تا بت نهنی بوتی تنی مجتنید ایک *خشک ایطلبی* تھا۔ اور اس خشک افداز کے شاتھ برجنس کا دوست تھا۔ لیکن برجنس کے عمیق تربن کو شدول یں حمبتید کے لئے اقبی حقیق جذبہ موجود تھاجس کو و مجھ کھی ناد انستہ انفاظ میں ظاہر *کر میا گرفتا* ہی برمبین اتماری زخسیت برصتی جاتی ہے ۔ نطرت کا شا مکار ؟ انطرت ہے کیا چز؟

كمى تم نے غوركيا ي مِتْيدے منانت كے ساتھ كہا۔

المر تحارث واغ كسوا برجر فطرت مي فلفك دوراز كارمباحث في تحالك الم

کوالبتہ غیرنطری بنا دیا ہے جمشید اِلگیا تم عبت سے بالکل الهشنا ہو ؟ بہتی نے سوال کیا۔

مں براس چیزسے ناآسف نامولِ جوعقیقت سے دورہے ۔ مجتن ادر نفرت دوجرہے

ہیں، دونوں نایا مُار بتج برسکھاناہے کو عبتُت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پامّار ہُوتی ہے ؟ جَمَّیْد نے جواب دیا اور چوکھی سوچ کر برحتیں سے پوچیا 'د برحبیں بتم نے مجدسے پیوال کیوں

لباہے؟

" محفن اس کے کتم کوالحاد کے قعرعمیق میں گرنے سے ردکوں ﷺ برصتی نے کہا۔ حتی نی برون میں میں نئی سے بتی سر بی دند و بر موارس

جمنيدن يوالفاظ سن اورسكوان بوك رقبيس ك داست ثاف كويواركها.

دد کس فدر خوبصورت فریب ہے۔ حفائق انبار کا معلوم کرنا الحا دہے؟ ترجس کا ثنات

باہے؟ کہاں۔ آئ؟ اس کوکس نے بنایا؟ کوئی نہیں کہدسکتا۔ اِنسانی نکرنے از تقار کے

تلف مدارج میں نخلف نظر نیئے میش کئے ہیں۔ تصور اکہی انبدا رہیں ہمیت ناک نوتوں کم محدود } مراب میں نخلف نظر نیٹے میں ایس میں ایس اس میں انبدا رہیں ہمیت ناک نوتوں کم محدود }

عا - پھرخداکوسزاً اور جزاکا آلهُ منا باگیا- بالاخرانسانی تحبیل کی ملبذیر واز بور نے جلال دجال مدر

على ايك نادرانوج داور ما فوق الأدراك نفور بين كيا -ايسارف يه وجود ما فوق الادراك؟ عمال كا ايك نادرانوج داور ما فوق الأدراك نفور بين كيا -ايسارف يه وجود ما فوق الادراك؟

ردو سرى طرف كها جا ما سه كد اس كوتسليم كرد - كيون لييم كرد ؟ اس كن كرم اس كر مجسف في م

یں۔ اس بریموں ایمان لاؤ جمفراس کے کہ حید مصلین نے کہاہے کہ حتینت بھی ہے۔ دہ اس

وایک ذرئے کی انہیت سے وانف نہیں دہ الیے دجود کی ذات وصفات کا پنہ دیباہے جوجلہ ا

اُ مَات کی فالق ہے ۔ آخراس عاجزائیان نے اِس زبردست حقیقت کو کیو کومعادم کیا ۔ جبکہ وہ

د دا عراف کرناسهے که وحود دخدا دندی ما نوق الا دراک ہی ۔ برمتیس دوسروں کی طرح تم بھی آپ شوند میں میں میں میں کے تعمیم اس کر سر سر سر سر میں ان میں میں ان کا میں میں ان کا میں میں ان کا میں کا میں ا

شغا فربِ ہیں مبتلا ہو بھیئے بھی اسی سلسلے کی ایک نازک کوا ی ہے بھاری ٹوخ ا دائیل ^{ور} امیں اُرفیتے ہوئے کمبے کمبے بال اس مجتُّت کی دعوت سے دہیں جوانسا نی زندگی

ایں اوسے ہوسے جب سے بال اس جندی اور است کی اور موت سے ارج بی جوات میں رندگی کو تما اسے برا می مست ہے ۔ کتنے اوٹسال اس جندوں نے فلسفہ مجست کے اعقاب این زندگی کو تما

ِدِيا. برغَنبِي رفيق حِذْبات بالاَّحْرِيما بِتَيْ طرَّحَ أَرْا جائے ہِي ادر بھرزندگی کی افسر کی تا) <mark>﴿</mark>

قوا کے ال کومفلوج کر دیتی ہے تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیاتم جا ہتی ہوکہ میں اپنے تھ جات كوخير با وكبه كرتهارك ساته كيل است وع كردول "؟ اِنَ آخری جلوں نے جا اس رہیس کے ارا و س پر با بی معرو یاو ا ير بمي موس جواكه مشيّد نے اس كى توہن كى ہے - د ماغ ميں ايك قل طرف ياتھا ليكن ويلر نا مېران بونانېدى جا بىتى تى - آج ارا دەكرىك آنى تى كىجىشىدىر فىق ھاصل كەيكى - دە بىر ے مُجِنَّت كرتى تتى يجنيد كے الفاظ نے كويا تودة بارودس آگ لكادى - وہ دورحاصر كى مهذّب ارائی تھی۔ قدیم زمانہ کی تُبز ولا مذمِ شیم وحیا اس کے نزویک مردوں کے سامنے اعراضک تقا بمشيرك بلخة فاصلح بركفر عن موقعي الأرصاف وسُرلي أوازمين كها. " خدا اور اُس کا تعتور ایک قدیمختل ہے جشیرتم اِس کونہیں استے ۔ فرمن کر و خداموجود نہیں کئین ہم اُس کے وجود کے قائل مہل تواس میں ہماراکیا نقصان ہے لیکن جَبَّةً اگر خدا موجود ہے جبیاکر کائیات کا ذر کہ ذرائہ اپنے مقاع کا پترد تیاہے اور تماس سے منک تبادئه تمعارا کیا مشرمو کا ؟ خدا کا دجو دیا عدم وجود دونونطئتی چبزی میں اور اگر یفیرنهین و مسلمتاً ہی تم کو اِس کا اعتراف کرنا چاہئے۔ نغیبا ٹی طور پر ہرانسان اطینان طلب چاہتا ہے - اج^{ارا} غرسے دیجیوکہ اطیبان کلب تم مصل ہے یاان کرور و بندگان خدا کو حرف داادر اوس کی امرا دیم ایان رکھتے ہیں۔ تمعارے دماغ کا ہرگونتہ خشک ہوگیا ہے اور اگر تمام عمر خعائق اثبیامعلوم کرنے مں صرف کر دو کے تو می مجد معلوم نہ ہوگا میردانت رندگی کی مسترتوں کو کیوں بر ماد کرتے ہو ہوا کو دیچیو پیولوں کی نازک بنگیر کویں سے حیور کرارن کی دہا کہ نتھائے یاس ہونجار ہی۔ آسان کے شادے تھاری طرف جھکے جاتے ہیں اور ملکی ملکی روشنی بیونجارہ ہیں، زمین تھارہ بوجه کواینے سینے پر اُٹھائے ہوئے ہے رکائنات کا یہ نظام ادرار تباط مفن مجنّت پر فاتم اگرتم کو اپنے نظریوں سے مجئت مز ہو نوقمین و اکتثاث کا دروارہ مبندم وجائے جتیقتِ اٹلیا، معلومکرنے کا دو**ن** تحقیر کس ندرمجوت لیکن محبّت کورب سے بڑی تعبت سے تعبیر کرتے ہو خدا طِلْنے تھارا تواڑن دماغی قائم ہے پانہیں بیں فطرت کا کھیار ناہوں؟ تم ایس سے تھیڈا نہیں

چاہتے جنتیوتم نا مہران ہی نہیں غیر **م**ہذب بھی مو بیں نے کہ تھیں اپنی ع^{الت} کی وعوت دی ج

م پرترس کھیاتی موں ، خداتم رپہر ان ہے اس نے تم کومین بنا یہے ییکن وہ جلدلیے عطبه کو دانس مسل گا جند برس تم این زندگی کمل طرین برنب رکسکو کے نبائ ساتھ تھارا ب کے سامدیمقاری فتمندمان مبی ختر موجا میں گی ۔ ہرنیا دن تم کوایک بینا ک سے قریب کررہاہے ونت تھارا رقیب ہے اور تھارے گلابی رخسارول اور ثبا ہ چۇرىبىم كىساغدىتوا زىنبىك كرراب بىيااس دقت كالقوركرسكة بودىب تقارىكا و پر مُفِرِّ ایل برطبا مئیں گی۔ ''اکھوں کی روثنی رفتہ زائل ہوتی جلی جائے گی۔ بینر سہارے مجھیر ا کو بھی نہ سکوگے . بھول کی نازک شکھٹر می مرجھا کر گرجاتی ہے ۔ لیکن بھراسی زمین سے دوبارہ پیدا ہوجاتی ہے تھارا خباب جب جا آرہے کا تواس کی واپن امکن ہے جباب جرت اک لذتوں سے بھوا ہواسے ، زندگی آج سے اس کورائیکال نرجانے دو-اس زمین آسال کے درمیان نتعارے خشک اور فرسود ه فلسفه کے علاوہ اور دلجیب چیز سی می موجود میں یہ برَقِيسِ انناكهِ كرفا موشِ مِرْكِي - وه تفك مُحَيْ مني - نيكِن مُبِياً في كمينيت إس برطاري کے کنکھیوں سے جشید کے چبرے کا رنگ کیولیتی تھی۔ سپندمنٹ کی خاموشی کے بعد حبثید نے لوت توطی - چندندم ای براه کر رصین کے باکل فیب کھو اہوگیا . زبان سے کچھ کہنا چاہر تفالبكن جذبات كاسيلاب الفاظ كالكي مبايعي مرتب مدمون وتياقفا والآخرا يك معني خيز لېم مي کها « برجتس ابرجس ! يغلم ہے صنفی نوتُ کا ما جائز استعال ہونم ميز بات سے اپل ررسی مو <u>»</u> برجيس في المكت أفرس تسبم كے سافدكها و كيار يكن ب كرجشيد منى وت كا

برجیس نے ہلاکت آ فری تنہ کے ساتھ کہا ۔ انکیا پیکن ہے کو جشید شنی و ت کا کا اعتراف کر ایک ہو ہو ہے۔ جشید نا کا کا اعتراف کر ایک جائے ہیں ہے کا جنہ کی کا خوابی شوخی عود کر آئی تھی اوراث ہر ہم ہو ہے۔ جشید افسا فی برقصند کا کمرے کا تہدہ کر جائے تھی سلسائر گفتگو جائی رکھتے ہوئے اس نے کہا ۔ '' جمتید افسا فی سلسائر گفتگو جائی ہے کہ خوابی کی مقدم کرنے کی فکر میں ہم وقت ابنا و باغ خوابی نے تعداد کے مواب کے خوابی کر خوابی کا موجہ کی کا اور چوکھ کے اسانی سے جہ کی درجہ سے تھی آئی اور چوکھ کے اس ان سے بی موابی کے اس کا موجہ کی کہ دری پڑھول کی اور چوکھ کے بات جب کر سکتے ہو۔ اس کے بعض او قات میری تو ہی کرنے میں کھی دریا جم میں کرنے ۔ یا در کھو

اً ان كے بعد رضِي اورتم دونا آمث شاغيتيں موں كى بتم اپنے مقصد حیات كی تيں كرو يوپس أنتنده تصارسے ذوق وشوٰق اور تحقیقات علمی میں مخل نہو گی'؛

یر برهبت کا اخری کیکن نیز حربه تعا عورت کے ترکش میں ایسے صدا تیر ہرونت تیار رہتے ہیں بھمبیر الکل مہوت تھا۔ برمیس کا ہر نفط کیو ہڈکی ہے بنا ہ کمان سے تیر ترمیر م را تھا۔مقصد جات کی تا مرام جثم زون میں آنھوں سے اقبل بگوئیں۔ المعند المان کا م

ٔ حیا سنه هی ادراس کی ریستش مبشد کے فلسفه کا پنوار اس سکرخد ای فلب ماسیت قابل کی

خدا کے حقیق پر ایمان لایا ہو الله او الکی جنب اس حش کی دایوی کا برتبار مرورب گیا تھا۔ ‹‹ جمثيدا كياموا ؟ كيا تفارى تام كائنات اكيضيف ورت كنايا مارحن في لمِكْ كردكورى بجير تباسكة موكد اكب من زل بي مو؟ " بِعِيس في دريافت كيا .

٬ برَعَبْین اعورت کی قوتت کا قائل ہوں میں اس منزل میں ہوں جہا ل ال ان انے اصنام رہتی سٹ رع کی تھی۔ یوانسا نیت کا ابتدائی دور تھا اور ہی میری زندگی کا آغاز ہو'

مثيدت كها. مبشدا مين تمسه مبتَّت كرتي مول بيغورت كي تونَّت نهين برير بيشاك القافان

ہی ۔ نپولین نے مٹرے بڑے تاجدار و سکے سروں کو اپنے پیرول میں روند ڈالانیکن میں اور زما

برَقِينِ مُسَالِتِهِ عِنْ جَشِيدًا عَلَى بِرُها اورَقِيسِ كَي ٱنْحُونِ عِي ٱنْحَدِينِ مَا كَوْخِرِي ندر عبودستان كردى پرشاب كي نتم تني .

جشيدا درببتي أيسمك مي بيطيهي إن كأفرى سلسا يُغتكوا برطرح جاري فا جشيد مرجيس مرجيس معقدرحيات مونفارى ذات في بنت كالقيقت مجرر روش كي مِن ثم كونوخبا مول 4

برصبت و مردبہت خوشا مدی اورجا پاوس ہواہے ا

جَشْدٌ « عورت برطری خوشا مدینیدا در جا دوگر مه نی ہے 'وع عشن ازیں ب یکر درت و کمنه'

مفلراد

(بسك له إسبق بيانه " ماه جولان منطفاء)

ازتيد محد تحيياصا مب بيرطي

کرتی اِ جبر الدانے کہا " ہی عقریب کنافا جائے والا ہوں -العکتان یک وقی عام ا مجھے انبک دستیا نبہیں موئی- رداگی سے قبل میں ایک مرتبہ لینے اس کھوٹ بنے آبائی عمل کو ا

د نجینا چاہتا تھا۔ اِس کئے اِس طف ملاآیا۔ « میں ہرونت آپ کونوش آ مدیکوں کا '' بواسعے ملازم نے جواب دیا لیکن ہی

مزیگفتگرستقبل میں چاہتا ہوں کو آپ کے حذور فوش کا انتظام کروں میں کمرسے بین آگ دوشن کرتا ہوں آپ ہی اسٹر میں چھوٹری دیر میں کھانا مجسی حاضر کردوں گائ

کرا مول این ال منزلفه اهلی هوری دریش ها با همی حاصر ردون ۱۰ عورت به جمالهٔ اس تواضع کوتبول کرینه ملے ملئے تبار ندتھا لیکن کرسطی کی انجموں سریخیة غ سرس زرینه مسلم سرمتین داموسطی اس میز روز می چیزا وکریس سرمطاری دید زک وا

د کم کرخاموش سوگی کرتنگی وا پس گیا در اینی موجی کو خبرالدگی آمد سے علع کیا - یہ نیک دل عوت مہم جبرالدے اتنی ہی مجتَّ کرتی بنی مبنّا ہوں کا شو تہر- فور اُ اُسمی ادرا یک تصفیف کے اندلیا اینارکردیا ۔

« بہترین کھانا تیار کمیاجائے "کرتسلی نے اپنی مویک کو نما طب کرکے کہا۔ ^{مو}اگر نیا الک عترامن کرے گا تو میں اپنی جمیب سے اس کھانے کی قیمیت اداکردوں گا^ی'

« ماسٹرحان (جیرآلد) تام سکان میں گھوم رہے میں نے ابھی اس کی آوار سی) میں شاید اپنی ما*ں سکرے می*ں اس کی تصویر سے باتیں مزر اتھا" یہ کہا اور اس کی آنجویں میم کم

ہوگئیں ۔ چپر خُفند طبی سانس کھینچ کو اپنے شوہر ہے کہا ''کاش کریڑ انالؤنا نہ واپس آجا ہا'' کھانا تیا رتھا ۔ کرسٹی نے ٹرانے دستورا ورا در ایکے موافق کھانا نجیا۔ امرا رتگلتال ساتھ کی نہ میں مان میں مناصر بات رین نے کہ بات کھیۃ تھی در میں وقد ہے کوئیٹر بھی ہم مراکھیا

کے گھوانوں میں ملاز مین خاص سلیقہ اور شعور کو ملح ظار کھتے تھے اور اس و تستاجی کر شٹی میں ہمیر اتعالی

كده ابنة آقاكى خدمت انجام دے راہم جميرالله اندو بناك بهكر است كي سوالات كرماتھا ا در آسی بڑی گرموش سے اِن کا جواب و تیا تھا ریجا یک سامنے والے دروازے پڑھنٹی می گرکز كاچېره نق بوگيا- ا درع صه تك وه ثبتّ بناگفرار لا إس غيرتوقع آمد نے تجراله كومي سوش كزيا ليكن بهت جلداسية حواس درست كريك إس فُسُورْتَنْ شِيِّ كَهُ أَكُونُ إِ سِرِحا وَأُور دَكُمُ هُوكِن -شايدكونى مسافرراستدىمول كراس طرف چلاآياسى ما دم إ هر طلاكيا منعودي دية ك جبرالله أشطار كرنار إ در يوابي خيال حَرِاللهُ كوابِ يُرانع إلى مكان سے حد درج عبّت عنی اس كا خاندان الشّها اللّٰتِ رہتا چلا آ یاتھا ۔ زمانہ کی نامُساعدت نے لیسے محدد کر دیافغاکہ اس سر تھر ا بک کھے میں دوکرئیری مطربی ہوئی تھی جس بر اس کی ماں مٹھاکر تی تھی بچراللہ بیٹر اس کڑئی ر المفانغيل كي أكمول في بآل كواس كرسي برال بطوايا ادراس كومعلوم موف كاك بإلى ممطلي ہانسے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ دہ سوچ را تھاکدلیڈی آین کی ضیافت اس آل ے اس کی آخری طافات موجی اور اب شابید ندگی بحرابنی عبور کو دیجھنے کا موقع نصیت موگا ونعثا کمسے کا دروازہ کھکا ادرایک تنو سندا دمی س کے سرتشکل سے چند بالیاتی رو گئے تھے اندر داخل ہوا '' اس تمام سٹکا مرکا کہا مطلب ہو' ۔ آنے دا بےنے کرخت آواز میں ور یافت کیا۔ اس سے چید کرتی وف زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مو کراس تھی نے اس سوال کا دمرايا ادر فضباك لمجرمي ملازم كوفحاطب كرتني ميست كها -« بدانتهاه ! میری عدم موجودگی می تم میسی کهانون در میری شرا بول کوایت ووستول كى صيافت يرم مادكر تلے ہونتم جيے مازموں كو ملازمت بي ركھنے كا يبي انجام ہوا ہے ڈلویل خاندان (جرالڈ کا خاندان)و دھو کا نسینے میں تم کا میاب ہوگئے۔ ^{ری}کن بھے دھو کا تار دست سكة عم اورخعاما ددست دونون ورمي -

بوڑھ مازم کا چہرہ فعقہ سے مُرکیا۔ وہ اپنی توہن برد اشت کرسکتا تھا۔ یہا پُرانے آقا کی تدلیل اِس کے لئے ناقابل برد اشت بھی۔ دہ آگئے بڑھااد رشخت لیجرس کہا۔ ﴿ سالیہ بغیر سوچ بیجے گفتگو فراہیے ہیں'' اُسٹیفس نے کہا ساتھ جم آپنا بوریالستر

ہے کہ اِس سکان سے کل جاؤ " اِس کی آنھیں کھانے کی میز برجی ہوئی تیں اور ہار ہار احراف کا خیا اس كوغضباك بناز المحا - جرالة ابني عكم المحا اوربلى سانت كسافة الرطرع كوابوا-جيزالة ايب شريف السنب ميرزاده عقا اور بالمميز "كى عاليثان عمارت إس^{كام} با في مكان نفعاء مالى شكلات كى وجه سے جرّالة اس مكان كى فرانت كرنے بوجور موكيا تھا۔ خانچارم کے خاندانی دکیل نے" دلیم منیارڈ (اِنے 6 اِپ) کے اِتھ بیجے دیا میکن مذجرالڈ کو میعلوم تھاکہ مکا ٤ با تم بحاكبا اورَٰنه وتيمِ منيار ذُر **بِهَا تَاعَهَا كُرِيكَا نِ كَانِيهِا مِالْكُ كُونِ مُقَارِجِرَ الوَّلْ ا**دُّاكُمُّ صبّار كرنے سے يبلغ مجب كرا خرى إرا بينا الى مكن كودىكين الله إنحفاء يكا بك خلاف توقع لوم سے مڈ معیظ ہوگئی تمار مئین کی مہولت کی غرض ہے ہم خید لفظوں میں گز سٹ تہ منظر کا اعادہ کر کے ہم ہم جيرَ الله كلما مُا كلها ربائها و بجائب وليرمنيا روَّ أكيا جَمِرَ اللهُ كوبيا ں دمكية كروہ بہت بريخ ا در پُرانے ماازم کرتنی کو تحت سست کہنے لگار اس کوخیال بواک کرسی اینے دوستوں کی دعوت اس کی عدم موجود کی میں کرتا ہے اور سامان خورونوش کو برا دکرتاہے اس سے اس نے معمد کھا ين عكم ديا كرخ آلد ادركرتيطي دونول فوراً مكان سيفل جائل-" آپ کی گفتگوے معلوم موتا ہے کہ الم سیز "کے نئے الک آپ ہی ہیں میری مرجو کم يرمس قدر كهي اعت اعن فرمائي وه مجاود رست بو اورس لرو دًيا مذاس كي معا في جابتنا مور لسكن ميرً دوست کرنٹی نے تام عرکھی خیانت نہیں گی، جو کھی اِس نے کیا میری فاطرے کیا رقصور سرسرار ا در میں اُمید کرنا ہول کہ آپ اس کو طازمت سے بیطاف نہ کریں گے ! جَرَالَة بِنَهِس مِا مِنَاعَاكُ اِس كِرْبِعِان لِيا جائے - اِس نے ا شارے سے کرتنے کو بی نع ار یا تھا کہ اس کا نام زبان پر نہ لائے۔ اِسی وجسے کرسی خامونی سے لینے پُر اسنے آقا کی شاتش الملائمُ الغاظ شنستاريا-«تم دونوں بیاں سے گل جاؤ مشنتے ہو "نے مالک مکان نے کہا۔ رننو واہرہ جوبرى، پاتىن كاباب تفا- پاتى دروونىك كى قرىيابى عب وغرب منظركود كارى كان التا وه آ گے بڑھی اوبدون القیمصانی کے بڑھا کرکہا۔ «مطریم آللهٔ ۱٬٬ اِس کی آوار نهین ملمی تھی ،، بلی کوشسش سے کہا "آب

الرطسيع كاكك لاذات كم مونا بهت نوش كوارب، جيرالات الرك معما فرك الديمولية باي كى وف موكركها مد آبا جان ! ميرك به كاتعارف مشرج آلدُّ سي كراتي مين بريدُي آيي ر مشته دار بی اور ۱۰۰۰۰۰ اور ۲۰۰۰۰۰ پاتن کی آواز می تحریب مختی بچراپ کوسند كبا م اورمييك دوستاس" " شا يدمجه يه نخرطال ٢٠ " جيرالد في جوا الكيا-بآن كے دل مي مذبات كا طوفان بريا تعاليكن جو نكد جرآلا كي طف سے غراب مبتت كى كوئى حركت تهيريم فى عنى بس ك رسى فطرى جا تين جذبات كوهرف كوند دلي پنہاں رکھنے برمجبورکر تی تھی بہتر الاہمی اپنے اظاس کی دجسے اپنی مجنّت کو پیشیدہ رکھنے بچورتھا۔ ور جَير الدائف معذرت كرت بهت واليم منارة كو تبأ د يكداس مكان كاليها مالك وہ خود ہی تھا۔ وقیم شعباِس معندت کی حاف کوئی توجه نگی۔ یاتن خوش فتی کہ اِس کے باپنے ڈالم خریدلیا تھا لیکن دل کی گرائیوں میں قدیم فاران سے اخراج بریمبی اس کو امنوس تھا۔ جمیرالڈت اِس نے سپنے باپ کا تعارف کوانا چا ایکن و میم میناروکی نظری سنگرلی نے اس کوسٹسٹر کُرکامبا ند بوف ویا - ده سیم ریافتاکداس کی لوکی اس اجنبی سے ایسی بی تحقی سے کبول بات چیت رسی ہے . بالا فرمير آلدا فريت اوازي باكن سے كما . « أَكُرُاً بِ مَعوالد بزرگوار ميري جبارت كومعات كرف كے مئے نيار نهي وُكم ازكم آپ ماف فراد يك يه پی می می ای اور کها مواس می معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ بالاس فند تی جزی لدا ب اسٹے آبانی مکان کود مجھنے چلے آئے جہاں کے کرشٹی کانعتن ہے میں آپ کو بقین دالتی مول ا كه وه ملا زمت سيرطرف نبير ميا جائي كا" جَرَ الله في الوداع كها ، يَالن كا ول وطر كف لكا ، ليكن حذ بات يرقا بور كه عن برّ اس منه جواب مي كها م خدا ما نط است. آپ جب افحاتان دالپ اين تو د عده يجه كرم مصفرد المية كا" بتراده معانى كررا فغا واسك الفك كرفت من بوزاي تم مى بيكرى خيال اپنے کوسنھا کھراس نے کَبام وازش کا شکرہ ہلکین شایدیل تھتا ایکھی اپنی دندگی میں این مرآ وگا باق



مینی برسات کارنسرا ہے الماج بورسبره فلدآراب د النق اورگهری سنزاک جاور ادر ملی ہے زمیں نے سراسر ہو محمرے وشت آج لالہ زار ہو گئے سبز ہویش سب کہنار باغ میں رنگ کا ہے ہنگا مہ دشت میں نزیہتوں کا مجموعہ میولوں میں حکم گارہی ہے بہا کلیوں میں مسکرارسی ہے بہار وزے بھر کئے ہیں سب دریا سارے منظر ہیں آج علیٰ بیا دا دیاں دہئب آر رنگ و بو دشت السجده زار ربك ولو اخفرب فواليال كلاب كي احرس مبماره پال محاب کی ہیں ایک سیس تکب رندی ہے، نیف نفسل بہارماری ہے آج برشے بدمجاری ہے بہار مجد کولیکن سنارسی ہے بہار

بح بن بس بہار کا سال ب

رشک جبت ہے عالم اباب دروہ زرہ ہے ست کیف بہار بترین کے ست کیف ہار کان کانی کمٹائی آت ہی طفند ى فندلى مواس آن بي بلکی بلکی میکوار پرائی ہے، ول بيب اختياريط ني نغمه کیف زافضایس ہے، کوئ بربط نے مطامی ہے بنس رہے ہیں تمام لا در ار جهوشتے میں تمام برگ و بار بلبلول كى تواسي كيف بدوش " يى كېال" كى صدا ہو'غارميم ش

چهایا دریا پر رنگ شام کمین اس کی بر وج ہے جسر می کین شب کی گہری سیابتی میں ہر مو مجگر گاتے ہیں سینکو در مطبو یاد اس کی دلارہی ہی بہارہ سے مجھ کوستارہی ہی بہار

(4)

این ہوصب چیائی ہو میر کو دل پیغم کی گھٹا بارش ہے یاس کی اور سے کی بارش ہے کی مند لی ہی فونی ہیں کی اور حری دک کئی بار عند میں روح مری دہت ریز میرے آسٹو گری طوفال خیز کی آتی ہے اور دل کو مرے ساتی ہے نہن کی بیاد ہوں تقدور میں جن کے میں سرشاد آجب میں مشل ابر بہار آجب میں ال خیا م صبح ہوگی ندیرے عم کی شام منزد کیف کا رہی ہے بہار

میمول ہنتے بی تیس میں ہومبا میرے دل پر الم کی بارش ہے عشرتنی آہ! میری دُھندلی بی المجھی ہے آرغہ میں ردح مری بھینی بھینی ہواہے کہت ریز یاد رہ رہ کے اُن کی آتی ہے دہ کہ میں عشق کے جبن کی ببار کاش ہے افتیار آجا میں آہ! لیکن بیہ خیال خیام نیز دکیف کا

آه ! عَکَرِستاریکی ہے ہار سرنٹ خورشیدا **قبال خیام برقمی**

مبرى مُحبَّث

(انز: بلتيس مال صاحبة جآل بر لموى)

تجد کو اپنے نا فدگیسوئے بیماں کی تیم تھے کو اپنے دوش پرزلف پرٹیاں کی تم تجھ کو اپنی سُرئی پٹی غزالیں تلی قسم تجھ کو اپنے جلو ، بیاک ورگمیں کی تیم تجھ کو اپنے عارض کل ریز دخنداں کی تیم کی سے تعمولو اپنے گوشۂ بیا ہ زخد اس کی تیم

تحدکومیرے جذبُ وجِمش تمنّا کی تشم مستجمد کو اپنے عشوہُ و اندازِ رعنا کی تشم تجمد کو اپنے بیخو دا مذہبے نیازی کی تشم پیمرکو اپنے بیخو دا مذہبے نیازی کی تشم

تحه کو اپنے مضطر وسٹوریدہ غم کی قسم سسم تجھ کو اپنے وشٹی گیسوئے برِبُسم کی تھ تجھ کو تبری ہی تسم ہے میراحال لارسُ داسستان درد تاریخ دل بمارسُن

تیری الفت مهم زخم دلِ ریخورتمی تیری الفت دوح وجانِ عاشق مجوبیمی تیری الفت خانهٔ تاریک کی تقی روشی تیری الفت بیرے دل کوبرتِ کوه لودیمی تیری الفت کام ختی تفام اک سازِنس نام میتی تقی نژانخسسه یک آوازِ نقس

یری الفت کا هجی ها ہرات اور سس تیری الفت بقی مرم ل کیلئے بورُشرا بسم مرتف تفارس کی نوشبوسو مُشِکا کلاپ اُونگفنے لگئے تقع ارب جب فارنوا ہے تیری! لفت جاگ اُملی تقی کنار فواہ ہے ا

سینکر و کلیان کی تعین کے بوش میں تیزی الفت بھول منی تی مرقے غوش کی استرہ ست انگرائیاں این الفت میں الفت میں ال سبزہ ست انگرائیاں ایتا فاجہات کے تیری الفت میکراتی متی مرے جذابت میں

أسمان دوب موت الدول كالأفركك



زبهن اتنى ترقى كى كعيبال بيكيا آج این کرر زا در شیال موگیا كُلُّ بِي مِانَا إِينَ نِ تَبِرِي سِيانِهُ إِلَا د و توبیک کوغم کا نام در مال موکیا عالم كترت يرحب كانام أنسال يوكيا مروصرت مراكمتي تحى آج اك بتيا إمج شكوبى مشكون مي كام آسام كيا الموكرون ي الموكرون بالمنت منزل يوم يوكسي كمنجت كم ينطخ كاسان وهميا بمركوني نجلا برگھرسے نے کے دنیائے ثباب ذرهٔ ذرهٔ خاکِستی کاغسنایوان وگیا مںنے مآہراً تھی این من جھٹراساؤ

ا فاخشرم وم في ايك فاص وقع بريش وارشا دفراك ته -غضت عبول كرمبى البنبي ملتى نظرتري ربخبس كني زياده بمروئت موتى عباتى بو

نوأب عفرعلى حالصا

حشرا درائس كے بعد كا سامال كئے ہوئے بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کے ہوئے عيرول بينتف كيى وسف جسالكا ۔ آنکوں کونے طب شوق میں زندا*ں کئے ہوئے* نظائ ہے اسے تسبری کل بحث ول كوفداك مبنبث مز كال تصريح برچی ده اتبام کی ز خرب مریا یه مزگان کے بعث بینے بیں اپنے گر کو بالال کے ہمت موانیں ہے کوئی ہارے ذائب کا عصمت بولسي حركا دربال كي موت بکنے میلاسیے فت سے ارارس دہ فوخ

برونج كا يرب دريه اثراكي ن فرور ا بادئ خيال كو ويرال كي موخ

يه ادركباب الرستي شرابنهم نقاب منخ پرنهن أنخد مي مجاب بي ا معلے توبرسرو مجنبیم ادعی شق خود مجاب اکے توبر ندکنم دست ابدو سے دانم کا خسر شاب تاکے بیدار سوار سے نفستہ ان خواب برخیز خواب تاک بیتی ابر المائے م گرفت ال

حفرت فطرت واسطى بي،اي

جب شام كوئس ميع كا عالم ايك فسانه نتائي جب عامد كى صنوت زيرسا يُر أورخس زان بنتائي

جب شوخ شارے پنیستے ہیں اور نوُر کی اِیش ہوتی ؟ جب شن کے سارے والم میں نکہ وق پر شش ہوتی ہ جب میش کی مومین ہے ہی توجمعو ریس مجلانے ہیں

کچه نیندسی طاری هوتی هومین کیف میں دو با ہوتا ہولہ معلوم نبیں اِس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہول

ا ماس مي مجهد ميوشي سي محسوس ونمايال موتي ہو

انفا*س میں مجیرسے گوشی ہی مسوس دفایاں ہوتی ہ*و میر میر

بجلی علی ہوت ہے ، پرٹور تھا ہیں ہو تی ہیں جذبات میں بنش ہوتی ہے مموز کا ہیں ہوتی ہی

جبہات کا بھری نظرکے د اس میں آنگوائیاں لیکرسوتے ہو تم ساننی کہیں بمی لیتے ہو، محسوس مجھےتم ہوتے ہو

جَوَّلِ "كليم"كى ببِط ادرآبِ" يشعلُ طور " (؟)كى جبيط بي بي سب مَرْمَعَن آب بَي نَهبر شاغ کوئبی اور شیراز نسے **کولان ہے** ۔۔۔۔ والله مبر فرن می نیم نی از فی الها ده تمامها بات میونک کرنود کل آئی گے ادر ہم سکراکر آپ کی طرف الثارہ کردیں گئے است اس من میں کے انز کاکون اندازہ کرسکتا ہو دمبنی میں میٹیے بیٹے وہل کے مبنسان ہے گلا ب کو اس طرح توریسے کو یا میزر ریکھا ہواتھا ۔ بہتا جیمائیں نے بھی اک" مبلالی عمل' شرنے کرڈیا ہو ۔ " ہنگانگ گارولن" اور آپاکٹر وان این نئی دہلی کی زمینت ہوں گئے، ور ندخر میت اسی ای غزل كاستراديس جرمضهن كليتم مي شائع جداتها وه أننا مسكت ومدل تفاكما كي نەمەن خامۇش كرنگيا بكە بىيارىمبى قرال گيا- اگر آپ تىنائ مىں اعتراف شىكست كەلىن نوسم آپچە اب بى تباسكة بي كرآب كا "قال" آب دوستون بى بى سے ايك ، ادر آبى بغي مول كرسان ہنتا بولتا اور آزاد جلّا اعجراہے ؛ ا دراگرآپ م گو، کوئی برطری رشوت دیں توسمالو "کابھی بیته د باجاسگاہے گریزوبتادیج کا آب ا با مدالے اپنے مضرون پر ایمان تونہیں دکھتے ؟؟ کچی ننید سے جگاکرا پ کا یک بناکه غازی آباد تک علی[،] اور میریر اسلین سے حیاب كردايس آجانا بمروط كوفازى آباد بنائية كے لئے كانى تفاسى اسى دن سے ريوسى اليان ك درو ويوارير فازى آباد ، لكعاد كياكيا - پلصف دانون فيهيكيس يمرع بمي پلها -عشق نبرد ميشه طلبكارمردتها ----!؟



تمام عوام وخواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت فردی ہے۔ کر علی گلام پر المنگ پاریں " دہی کے مالک یا جو ضیا دالرمل صاحب کی خلط بیانی کے شعلی کو سر کمتاب اور مشرق "وسطبوء تساغ پر پس برط علی گلام پر شنگ پرس طب مولئ ہے ، ایک اضح ا علان کرکے بہلک کو بہ تباد دس کو علی گلام پر برانگ پرلس نہا کی مالکہ بادہ مشدت گا بحول کو دکھا کرکس طب ہے کام حاصل کرتے ہیں۔

اس دعویٰ کا نبوت پرہے کہ ،۔

وی مایخباب داو بها در ماجی عمد عبد الحمید فال صاحب منظر دئیل عظم بغیت نے استان میں اللہ میں

میکن مفراس کے کہنا والرمن فاں شروانی میرے ہم وان ہیں اوران کی کیے ا نازیبا ، انتقام کے بھلے رحم کی مفدارہ - اسٹی ہی ہم خبال سے درگردر کوا ہوائی اعلا عرفا ہوں کے سائم جنیفت میں ہے کہ باوہ سٹرق سفو غربر سے سائے موقع کو بہری کام دکمال رس میں اس کے بس فلے منظری شامل ہی آسا غربر میں پراؤیسی میں طبع ہوئی ہو۔ میں اس کے بس فلے بیا والرم ن خال ہی نہیں ہندو تا ان کا جرملی بادہ سٹرق دکھا کر کا برا سے مجام حال کرنا ہے غلط بیان کی جو مفافی اور پر میسنس موادری کا بجرم ہے اور پہلے کے ا جوصنا بادهٔ مشرق بمیسی شام کارگنا ب چپوانا جا این ده برا و راست نیم پر ا مریخه سے خطاد کتابت کریں یا خود میر گھ تشریف لائیں جہاں گنا این کو خود مشاخر منافر میں ا میں مکل طور پرطب مع و تیار مبوئی ہی - دعوی نہیں لیکن برادب گذا رین ہوکہ بادهٔ مشدت کی طباعت کے کمال کار کار گرگوئی توطیس تا ہوتہ تقین فرما ہے کہ رس نیا گو آسان کے ا نیچے مرف ایک پریں ہے ادر وہ مرف تا فریس میر کھ ۔

نائداد احدیارخان (بنجر) مسهر ک ایم مرس موقع مسهر ک

رسالہ بہاً یہ سے کوئی شہراور کوئی تھبدالیا نہیں ہو جہاں اس کے بیندرہ نہیں خرمار نہ ہوں - اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تورسالہ بیانہ ابنا تجارتی اشتہار دیجئے - پہلا نہ کی اشاغت عرف ہندوتان ہی تک محدود نہیں ہو بلکہ دوسرے کلوں یہ ہمی اس کے متعل خرمایا دوجود ہمیں اس بی اشتہار دینے کے بعدا پ کوخود

علوں بران را نئیفت معلوم ہوجائے گی۔ نرخ نامرج نیال ہے

	لم كالم	نصفصنح	يورا صغ	برت	
-	' Z	alle,	عنان ،	ايمال	
4 244 4	12	*	عنه ا	۲ مهینه	
-	羡	ر ے	10	الم مهايني	
-	,11	j#	7	ايكبار	

لوث، اشتادی اجرت بدیدین الدیظی آن تیکی، در داشهار مین به وگامنی سی آندادی مرزیم

أكمت بمثلواء . وشرار الحراب المحدوما موشر الراب كي مصر حا <u> منظم</u> الماركة التحاث المان كتاب مجوعة كلام شعرائے قديم، فائت، ذوق، مؤن، مير، ولي ا بير، داغ وشعرائے جدید لیاآب ، آغر ، اوشش ، فآنی ، چگر ، چپ کرتیار کیا ، حبرای برشعر متخب ا در مرکلام دلآدیزے کلام کا تفاب اس میاریر کیا گیاہے مر سر مرکویا ایک دوان کا حکم رکھتاہے اور فرالت لکہلائے جائے کے قابل ہے۔ راردودال کے سے اس کا مطالعة فروری اور مغیبسے ۔ قیت عرف مررکھی کئی ہی، ر كي حله تخاليف، شكّاً درد ، زخم، ورم، تحجلي ، نمئنسي، بهنا بندر مبنا، ناسور پڑجانا سرعباري رسنا اورع صدك ک کے لئے المسر کا حکم رکھنے والی نہایت زود اڑ مجرّب ادر بہرین دواہے ت في شيني مرف الله أن الحصولة أك هر حارثيني الكّ ساء منكاف رم صولة أك من كخابة ولفرفارمبي ٣ نيابازا يشرمب رمطُ

أكسنت ممسواع ہارے بیاں کل یونیورسے بیوں کی یانی کتا ہیں مناسب قیمت پرخرید و فرخت ہونی ہیں ما رب علموں سے گزارش ہے کہ ای*ک مرتبہ ہاری صدا*قت کا امتحال کریں ^{- کما} بگری وفروخت كرنے والے طالب علم كو ہارى دوكان كا ايك نهايت فوبصورت كليندلككر منت دیاجائے۔ المشتر ،منیجر بونیورسٹی بک درپوسپے بازار میرخدشہر نبس تو اس، آم هارسے بیاں سائیل اور گرامونون مناسب تمیت پرنسر دخت بدیتے ہیں اورسائق ہی ان کی مرست بنی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیں کرا بریر دی جاتی ہیں۔ گرا مونوں اور سائیکل کا جدرا مان بھی فروخت ہوناہے کم اذکم ایک بارسی میاں تشریف لائے ، اور ہاری صد كا انتحان محمح. المشتر، الس، انم، نغيتم انيد كوسيط بازايطر

بادةان

بمانه کے گذشته منتشر نمبرایا کیا کی ت س

> مىيىجى مكتبهٔ ساغراً دُبی مرکز"میرگه



(جوانی کے عنوع پراردوشاءی میں سے عماق جدیدب)

کتاب "بادهٔ مشرق" سائر برها بی نخی ب ادر مرد باعی کی تصویر لیس منظر را می کتاب کوجوانی کاطلب زار (Back gaound) میں دی گئی ہے اس التزام نے کتاب کوجوانی کاطلب زار بنا دیاہے کا غذنہایت اعلی ادر کتابت اعلی ترین ہو جیبا نئیس " ساغرلیسی " ناغرلیسی کے بجائے کتاب کورٹیش فیتہ سے با ندھا گیا ہو مطاب کے بیائے کتاب کورٹیش فیتہ سے با ندھا گیا ہو مطاب کا ہم ادر آر کے کا بہترین مونہ ۔ قیت عدر علادہ محصول طائیش دیگین ابلاک کا ہم ادر آر کے کا بہترین مونہ ۔ قیت عدر علادہ محصول



سَاعْ نِفَائِی کَانْ اَلْ مِی کُوْمَ اِنْ اَنْ اَلْ اِلْ اِلْمَالِی کَانْ اِلْ اِلْمَالِی کَانْ اِلْ اِلْمُ ال

تميية، في حلدسائر ٢٤ × ٤ جلد آرط كا اعلى منونه مفطور مين اكا غذ بهتري ويلام منفات

مخرمجال رابگم شاہنوازایم ایل کے کی کے

میں نے فرمت کے ادفات میں اُن کا دیوان باد ہُ مشرق پڑھا۔ بھے یہ کہنے میں ذراہی "اکّل نہیں کہ برلاجواب کتاب پڑھنے اور ہابس ر کھنے کے قابل ہے۔ اِس کی ظاہری دمندی ہیا۔ کیساں ہیں۔ جابجاخو بصورتی اورزنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک اُد بی کلزار کی صورت پیداکر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر مہدو تنا نی گھرمیں موجود ہونا چاہیے ؟

جهال آرا شاهنوار ازلا بوراء الإعتقاة



حضرت اشدف نواب بير ديئيف على خان بهادسرسالا بيئاكات

" يچ" ديکلي سوا ١. بوحا مغائها دب تعانه كاخبرهم

مِفْتْ وارْتِبِج دَمِلِی) بهت دنول کی بات نهی که بندوستان کامشهورهلی وادبی رساله ۱۳۱۰ مراز بارسی این این شائع جواکراها - ایم آبادیس ایسنے اپنی زندگی کے جاددہ

از ایس ا در اب اس کی انتا حت کا پانچوال دد دمیر تاست جناب سّاغ کی زیز محرانی سنسروع جواہے ، اس کا پیلا پرچہ ہارے پاس راو او کے لئے آیا ہے ۔ بوگوناگول خو بول سے لبرزہے ک

اُدر نینیا نه ندگی کے جما بیا فی رضح کا آئیدند اُرہے نیٹر کا پیہلامضہون ُ دکٹر ہوگیو سے ایک آبکا محبت "کا ترجمہہ اوپہلی نظم" صبرکر 'کے عنوان سے حضرت ہوتن کمیج آبادی کے زوزِ سلم کا

ومجت" کا ترجمہ ہے اوپیلی تفکم '' صبر کر''کے عنوان سے صفرت جوت کیج آبادی کے ڈولیسلے کا ' نتیجہ ہے - باقی مضامین بھی لمبند پاپیدا ور خال واد ہیں ۔ رسالہ کی ترتیب بہت اپھی ہو بہما مید ایک نند عدم سے زند کی کا دونہ میں ایس میں ایس سے سرور سرک میں اس سے میں ایک سے زند ہا ہیں۔

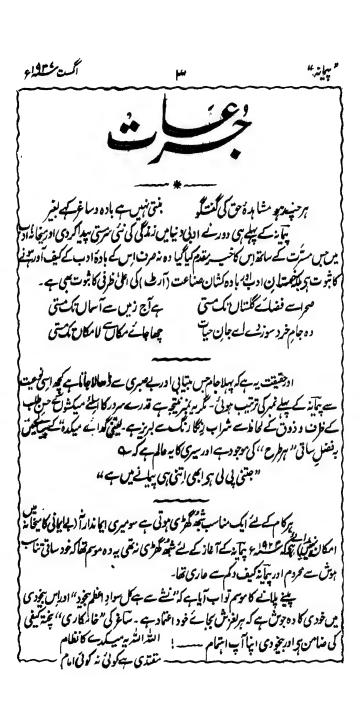
ا کرتے ہیں کرمآغر کی گرائی میں " بیان ای ای بانواں دور بھی بہت کا میاب موگا - برخی سطری کا قدارت کے طور کا کھدی گئی ہی مفصل دیو یو ہمسی آئندہ اشا عت میں درج کریں گے -

جام صهبا

د کیم کرنجه کوس کرائجی دے
دردِ دل مجمد کو تخصیف دالے دردِ دل کی مجمع دوائجی نے دردِ دل کی مجمع دوائجی نے غر دیا ہے اس می انہی نے درد آسٹنائجی نے درد آسٹنلٹ نے درد آسٹنلٹر نے درد آسٹ

یاد کموفان سے موسفیت ایجی کی شہارا جوناف دائمی سے فرح توصید میں فت مربال سے جاب کھا بھی سے فرح توصیت ایس میں ا فرح توصید میں فرنس فرنس عنق صهتبایں میں اطرط سے

کونہیں فرب مشت شہب یں " الڈیٹر " جام ملکاسا آک بلابھی ہے " الڈیٹر "





"اریخ کی افسین

(سدممديميا صاحب ميرهي)

اریخ جهاں امنی کے تجربات سے صافی اور دالتی ہے اور تقبل کے لئے بہتری کا اسان فراہم کرتی ہے اس کے مناسطے قدول بن تصادم و نفرت کے مناسطے قدول بن تصادم و نفرت کے مرک بھی بن جاتے ہیں، یعجب بات ہے کوئیا تا رہنے کے ضغات برخ می برانسانی کے نشوہ ارتفارا و رہدارہ ہم آزادی کو طاحت کر کے بات ہے کوئیا تا رہنے کے ضغات و برتری کے اضافول کو دو موزد اور کا جا ہی ہے بحوز کا تا ہی جانسانی مول اور عقائد و زیر قومی سیاست کی مسلمتوں ہے مرتز ہو کر حقیقت کا ری اور تحقیق کا قوار ان بہت کم خانم رکھ سکا ہے ۔ اور اگر آج ہم انسانی برادری کے صدفا تناز عافت اسببا کی جمان بین کرنے بیٹے جا میں اور تقیق انسی و کوئی کی اور کی کا ویش کا نیتر ثابت ہوں کے اور تقیقت انفیل و دور کرنے کے لیس کے جو صلحت وارد داخوں کی کا ویش کا نیتر ثابت ہوں کے اور تقیقت انفیل و دور کرنے کے لیس کے جو صلحت وارد داخوں کی کا ویش کا نیتر ثابت ہوں کے اور تقیقت انفیل و دور کرنے کے لیس کے جو صلحت وارد داخوں کی کا ویش کا نیتر ثابت ہوں خواں و مشہور ہوگا کا مرتب کیا کہ وہ اور دنیا میں میں کہ وہ اور دور کی کا استی کی مشہور شاعر کو کئے ایس رمز کوئی یا دولیات

اگست مخطفرا برايي برطع الاكراب كو"إنساني علمت كى انتياب كانساز بن جائد ؟ مِع کیا جائے وشا پرایت اپنے پردا ہوس کی روشنی میں وہ بہت لیم بوغی ہے ، ہما سے اسکو یو ل دیکا محر اس جزاریم پڑھائی جاتی ہے و تصدیر کا ایک ے اور و کد طلبا میں میں کا مارہ پدانہ کیا جانا بکد اس کی تعلیم کا اس نشار مرف میدور ا میں با مد کرا تھا ن یاس کرزا ہو ا ہے اِس کے وہ تعقیق سے بیخبر ہتے ہیں اور فلط معلوا مے زہریلے جراثیم لے کرمیب دہ میدارج س بی تے ہیں تو ہمی اختلات کی فلیج کو دستا ترکرنے یں درابس دہیش کیے۔ ایس کی دجه چرف ایک اوروه پرکه عب مندوستمانی طالب کم ایخ کے مطا ين مروف مولب توبعيرت اوميم وت فيصلاس كي رنهائي نبس كريت ، عنا كذذ اتى ك دبرهابات اس كى داغى أوزنقيدى قولول كوبهدار بسف ود كت بين قديم برز كى اينخ براست وقت أيك لممان طارم لم كازاد أينكا وتلاش حت اتنا ہى دور بونا ب حبنا ئے بیوں ماجا نوروں کی تھالوں سے اپنی مرایی وڈھا نتیاتھااس وقت ہندو بتان تدا تنى لمبندى برببوتي جيكاتها، الروديم مندوتيان برمبطرة نظر الي جا-مائینس، فیفون مذمیب، شعرویخن بونسسه کی باد گاریس محلات سادر عالیتا عادين سوئيلان روحانى علم ونيادى مَوْن شاليع، رسبم درواج ، تجارتين فيتل غضكايك لا تتنابي نبرسي ودر برشبين مركرى من الساداني سلي سات إن ما قرب اس ودرس آب دنيس ككريه ملك مرحز بيدارًا علا جاء بالاس كي توسيطين أبر

عكتى- ايك كِل تحصيكُ وُم منبي لنيا اور نومكار موكر شيقا ہے اس كى وست خرافيائى عدود كو چیرکہ دوسرے ملکو ل تک میں جاتی ہے ہیں سے جہاز سندروں کو مبور کرتے ہیں ا در اِس کی دولت کی فراوانی معرادر روا کے ساحلول سے کراکران کے خزانول کومعورکر تی ہے اِس کی نؤآ با ديال مشرق الجزائرين فائم موتى مي ا دراپنے فنون ا د مِنطو انت رزميدے آفيس الإمال ردیتی ہیں۔ اس کل مذم میں اورجا پان کوفت کرنتیا ہے ، اپنتیدوں کے اصول اور بُدھ مُت کی تعلیات کی بازگشف یکے موٹوں سے سائی دیتی ہے ، سرطگر کیا زاعت اور کیا علی وفون، ز مُدَّى كى توت نظراً تى بىكىن نظرالفسان دىنچە كىياسىلىمالاب على إن عام حقائ كورىكىغا اور المنين مجينه كي كوث ش كرا جيدة تھیک یی طرح ایک ہندوطالب علم کی ہے بصری بھی کچو کم اندو ساکٹیس، اکٹو مستح عیسوی سے لیکر چبکہ عمد ابن قاسم بے سندھ سے ریخیستا وٰں پر پویش کی تعمی، منھ یو تھے عمالا کا اس حقیقت فراموش طالب علم کوارسلامی مظالم اواستبدا دکے سوااس ایک ہزارسال کی تابع میان بالنهب لمتى وه صرف جنگ جد أل دراسلامي فتوحات كي وُنجيكال داستان كو رئبراً أ ہے ادر مرف ہی ایک کہانی اس مح حلفظ کے لئے مفتوس ہو تک ہے۔ اسلامی کلیرا ورتدن نے ہذو متان کوجن نئی چیزوں سے رو شناس کیا دراتھا دہزدیے جس نے کیو کی علین مونی اس سرغافل ا دربے خبری نبس ملکاس و تحجینے او دبھسوں کرنے کی اس کے د باغ اورول میں خواکش نہیں، گننے ہندوطلبار اس حقیقت واقفۃ ب) دوہ ورنگٹ بیٹس کے نام ہے اِن کی میٹا ا جاتى بوادىس كى تعسك تنگ لى كى داشان كوف كوف بوكر كوچى ب أنام نظاجس قدرُ عَام موفِين نے اس كا فونناك فاكمين كياہے ۔ انگريز موتث اُنف لُن لكھتا ہے۔ "كِنْ كَلَاسِ إن كاية منس ملياك نتيب كي دجر كيسي ايك بي بند كورزائ موت باتيدى ودجار بونارا ابو ياس كال زريعمول عائدكي كيابو-اتناسي نبي بلكرير بى اب ننبى كيا جاسكتاكداس زا ديركسى اكي فردوي لي اب داد اك طريق كم مطابق علانيه عبادت كسفستن كياكياموي ادرمسلم ادشاه شیرشا وسودی سے سعلن کی بورین مورخ کے عقبقا ہے کہ

بى دە بىلاتىغى تغاجس نەسلىلىن ئېنىلانلىك ئومېمىم مغانى قاغركىيا كىي ھكومىت^{ىنى} دىي^مك عكرست برطانيف مي آنى دانشندى كانبوت نبي ديا بتناكداس عالى ف مرى،سى،رسىجن كى ارىخ مينيت بهت بندسے، قوى شا دول سے تيجہ ا خذ کرتے ہیں کو" ہندوستان میں ترقی اسلام کی تابیخ ، ہندوستر میزش کی تأثر بخرے " مندوسلرتاو، ان «وبری نسلون سے خیالات ، لمذبات اور روابات از مرن بیاست کسبی محدود نه نقا . بکار میمعاسشیرتی تعمیر کے اندوونی گوشوں کس پیونج گیاتھ جس كا فتيروه تحريجات بي جرمعا شرتي اورية مبي ريكتين مدنما مويني بكرونا أنك بمليزا چیتیان دونوں کلیروں کی آمیزش کا ہی تمرین ۱۰۰۰۰ سلام کی جہوری اسپرٹ نے داستیا ع قديم تبييسسطر كو نواف اورخود مندوساج مي روا دارى ا در لمبذخيالي كي في عيو يحف مي رطبا صالح الروالب-على وفؤان كسلطين زياده كنام كارت بواني وطغ كاجوبركرال مايه الخيس مسلمان حكموا فول تلحه ذريعه مهندوشا زبين بهوني في فتيد رسيكرى اورزاج كامعارا بضافاً خونخوا بھیڑنے سے نام سے بہلامے جلنے کا ہرگزشتی نہیں ہوسکتا نون بطیغہ کی کوئی بھی ایک خاہیں نس كے كى جايسلامى حكرون كى مىنون احسان نبود بلكرصد با تاريخى شبا وتراسى موجود مرت : أيتألبت والمسيكرد انج الوقت التخف مندوسان كاهيم اريخ بين كرف يرجرا كوابى كى ب - يدج كمدا يك مختفر مقال ب إس ك شرح وبط كرما غداب موضوع برروثن بنيل لى

مصل یہ بے کہ مند سانی طالب طاآزاد د ماغی سرگری سے بے بہرہ ہے ہیں۔
اور نقاد د ماغ اور شور تیت یو فودگی طالب طاقزاد د ماغی سرگری سے بے بہرہ ہے ہیں۔
انہیں دائے میں دھ ہو کہ ہماری ساجی زندگی کی مسرتر ہے ہی ختم برگئی اور مضا ایسے فضنے کھڑے
ہوسکتے ہیں جو اجماعی زندگی کے لئے سم قائل ہیں، اس لئے سب پہلی مزدت یہ بوکد داغی اور
امقیدی قوات بیدار مور خیالات میں آئی ادادی اور کیک پیدا ہوجائے کہ ذمی جعبت بندی
انسانی تعصب الماش میں ارتباعی میں سروارہ نہو کی بات کے طابا بیت و باطل میں امیاز
امرے کے خواکر مذموں و دوجی اپنی بوری ملندی کے ساتھ کھڑی نہیں ہوسکتی۔ علما ایافی ہماری

تام نا مراد بوں کا میشند ہر دیکن میں اربخ این نامراد بوں کو دورکر سکی ہے ، ہما ری مودود کا رند کی معض دبی اورجذ باتی م بر گری نہیں کو

مهميل كياسيي نئي زيد كي كي خرورت مج حوسوشل خيالات إير اور ترم كواس تدنسة شاكرے وكمرااور حفائق يرمني مو-

ستار لغر: شول کا سہارا سے جھنے تحلی ایری بزمسے بمکیا نے بچنے (ق) احساس صد کسستِ تمثّا لئے ہوئے سینے میں ایک شمکش مرک وزندگی دلیں تر ہمات کی دنیا سے ہوئے

اک دوش برائے ہوئے تابوت آرزد 🗼 اک دوش پرو فاکا جنازا سئے مہنے

الزام كون بحبث ماشائ شق ته جلوت من خود سام مناك مف

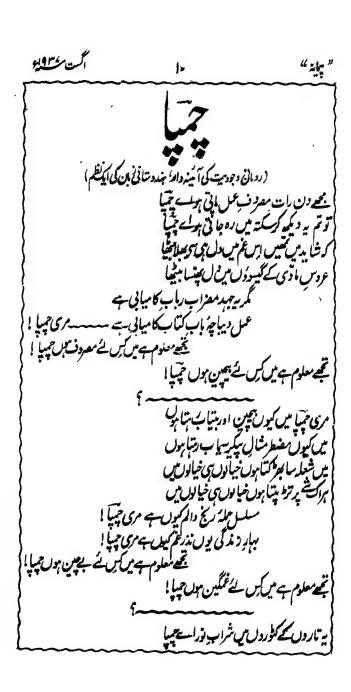
ورُّ عِلَيْ غُرِ لِمِي اللهِ عِنْ خرحنو كالمهيد شارول بيكفل كليا اب نازِ عاشقی کو ہو اُس کا انتظار

وہ آئیں میرے درمیتمنا سے معے بيرد ل اوربباري لشفي آرزو نوخیز مال دریومن نقاضا سے ہوئے

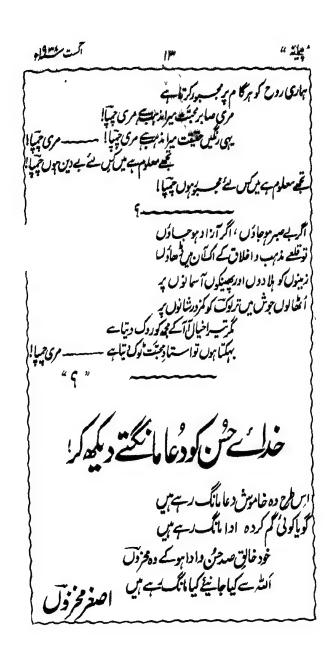
میں اُن کا اور دہ بار ہارالئے سے مدِ تعینات سے کوسون کِل گئے ہ

ساغ صدودعشرت دغمت كذركها

ماعرصدددِ سرب ساقی کی اک نفر کاسهارالئے بین ساغر نظامی



مجے مساوم ہے میں نے پست ہول تھا تحصمام بسي كي الفائش والمباا مری عیب ایک گہرا دا زیبے اسراد الغیت کا زباب سے بھر نہیں کہنا توکو یا بھر نہیں کہنا مں جُپ ہول اورجب رہنا مجت کی شرافت رستی مذهب إلفت مین عاشق کی عباد سے، مری دئیپ بربط ِ فاموش الفت ہو مری جی آ يه برلطِدُمنيت مغوَّ قدرت بومرى جمياً! تجے معلوم ہے بی کس سے فاموش مول میا جرمين بولا توايوان مذابب كرنج أسط كل لرزجائے كاكعبه كانب أسط كى ديركى دنيا حرف يع أك تهب الدازس الوس كانعما أسطأكا شوركب روبرس اك اللثر اكبركا مری میستفاحی ایک گہرارار ہے میا! خموسنی جذر به خاموش کی آ داز ہے جیمیا ! بخص معلوم نے میں لئے فائومٹس ہوں تیا ا تجے معدم سے میں کے دین بول فیا! يد من جودل ك ساغود ل كويوركر الم یہ بزہے جم از دیائے کو دور کرتاہے بحفظين كراب مح روز كراب



اگست <u>۱۹۳۶ع</u> يماينه " بروانعه بي كرخواه دنيا مجرك الأاكثراد وحكيم اس حزكوابك خونناك بياري <u> منت کہتے اسی میں م</u>تبلا ہو جامیں کئین میں اور می<u>ہ ہم و</u>طل شعرار اِسے ایک عطیہ قدرت ہی سجھیریں محے یفین نہ آئے تو ہم میں ہے سی ایک کی غزل اُٹھاکر دیکھ کیجئے کوئی مبول کی ديواكلي بررثك كرر لا موكا دركونى فرنا دكى دحشت برفخ ،كوئى ايخ آب كو ديوانتابت پے میں آیڑی ج_و بٹی کا زور لگا تا ہو گا اور کو نی خلل دیا نع کی ایک ایک ا ذرگنا کر رکھند بیگا ، یہ دوسری بات بوکہ ہم لوگ مجائے آگرہ اور ربلی کے منصوص مہان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفتروں میں کا مکرتے، اور مشاعروں میں عمبیہ عبید شرکانے دکھانی فیتے ہیں۔ اِس بات برغور کرنے سے معلوم مؤاہے کہ اِس مطیر فندرت ى ئُختىفنسىي اور درجات بېپ - اگر زغنېن گا وُردم طريقنه پر نڪھاجائے نوتر تتيب بيقرار یا ہے گی۔ پې نو نی ، حامت ،ځېندېن،خېط، مراق ،سنک ، پاکل ین ، وحشت او د ښون بزببت عام ہے اور ذراسی مطعی پر نواہ وٹینیجرا میڈین ا درجوار پڑ ُ جاليةِ س مِرضِع سِجِ بهي زجا نتامِ نوراً دو سي رَجَ سُعُ لَتَغِيمُ . دتيام بوقونی کی بڑی ہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد مک مشابہ دو نون میں صرف اتنا ہے کہ بے وقوفی کا اُس ہتی میر اطلاق مواہ جس می عقل کی کمی ہوا درحافت کا اُس ریب می عقل تو مولیکن کہی قدار مطل^ر م مرد مرد می این دولوں سے بہت زیادہ خملف نہیں۔ منظراً لول جیہے کہ اگر حمار میں بھوڑ اسا سِیدھائن اورشا ل کرمیا جائے تو وہ مُعِندین ہوجاً کا جر شف کوخوش مشتی سے دیکند بئ حاصل موجائے وہ جا اوروں سے زیادہ مشایہ

ہوجانا ہے۔ ہی کا بیطلب برگز بہنس کہ اُس کے سرسنیگ کھائی دینے لگتے میں باغ انگلیوں کی جگہ ایک ٹم، ممکرانس کی سیرت السّالوں سے زیادہ حوالو ہے من کیا مضائفہ ہے۔ حالانکہ اُتّہ اور گھا يثاق كرطرح دن بمواونكصفه إسونيسسين فرصت تهنز مكتي.ال یمے خاص میرسٹرانہ انداز میں فرا باکہ" ہمار چاہتاہے تو اُسے گدھا "کہددتیا ہے اور جبع سے زیا دہ ضبط نہ ہوسکا تو ہم ^{نے} ہے ر دیکے کام اوسے ا در دنکہ سروانع محفر ، دفعة فال قانون فوجداري كورمنت سنديم بريكوني الزام عارز نبيس مؤمّا چِهٔ فی ہوئی۔ اب بیسی ایخ میں نہیں متاکہ ایفیں اس جرم میں کیا سزائھگتنی ٹرفوی۔ اکستّہ معلوم ہوتاہ کہ حفرت اِنسان نے لاجراب ہوکر اُنفین نہایت عزت وارو سے ساتھ بڑی کر دیا۔

مط بر خیندین سے ایک درجا درت قی کی جائے توخیط کی صدود سشرع بوجاتی من - اکسٹ دکھے گیا سیے کہ اس درج^و عالیہ ہر فائز ہو تے ہی اپنا ن کوئی ں شے سے زیادہ لگا ڈ موجاتا ہے اور تحیف کرنے والے فور اُکہ نسینے مہر ُ خبطی مو یا ہے" خبط ہرشے کا ہوسکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خبط ممکث جمع کرنے کا خبط اوز پاڈ نچے ہونچے تومفنون کاری کا خط ، اور اوالی کی ترنگ یں آئے تومقدمه اندی کا خبط ، خبطی مونے کے بعد یفروری منہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا مجرمیں انتخاب کرنتیا ملکائس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تام چروں کو خواہ وہ اُس سے کتنی سی مہر اور سودم لیوں مذہوں لحر قرار دے دنیا ہے کہی گھوڑ دوار کے خیلی کے سلسنے آپ کوئی مار سے مار مفنمون فرصف لگئے اُس بر فوراً ولو انگی کا دورہ بط جائے گا اوروہ اپنے خبط کے نبوت ہیں آپ کے انقدے مسود ہجین کر بھا گئے ہے بھی دریغ مذکرے گا پاکسی پڑانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجود ہ سُرالا پنے لگئے تو فوراً لاحول پڑھ کر آپ کے اس طرح بیچیے پڑھا اكبرالدة بادى نے ايك جگه كھاہے سه بخس را هراه ه کے بیتے اب وصلی جینیں بهجى ابك عطيئه قدرت مي اور ضبط صعاحب فبطت سرفراز مونے کے بعدانا ن کواکیفاس شے کے مفاطع یں کوئی چز نہن حقی یکن آہے سابقہ دلے نے کے بعداس خوش نفیب کوکسی اور جرنے نعلق ہی نہیں رہنا بسر دھن ہروقت موارر مہی ہے۔ دلوائی کے اس درجر برآگرانسان کھانے بینے مونے جا ا در دوسے حوائج خروری کی فضول ما ہندیوں سے آزاد ہوجا آہے ۔ فطرت نے باکل بھ بجبوركر ديا توخير، ورند كونى خاص حرورت نہيں - كھا نابل كيا كھاليا '، نہ ملا ُ أنگے كى خروت نہیں۔ نبیدنے مجود کردیا توجہان سینگ سائے پڑ کرسورہے۔ بجیونا کرنے کی مفرورت

> ر دہناک

کردن کے جُیوُّ سے بکرژی بنی رنگ کی کمیاری بدری کی حلین سے جمائلی رنگوں کی متواری جوہن بیہ سے رنگ دارج کی رنگین راحبک اری چندری اپنی اُرار ہی ہو برکھا رُت کی کنواری

اندر دیونا چور رہے ہیں رہ رہ کر بچکاری یاکرکے اثنان کنٹنی شکھارہی ہے ساری بهست گریده

(كليم تُراحررت بدرتيا فيزاً ادي)

شروع حسِّ مجتَّت کی زندگا نی متی مرایک غینچه پرچپانی موئی جوانی هی که ماید دار حجا بات لنت را نی متی

به باده خوار بیساتی کی مهربانی متی نفس نفس میں جہال عرجاد دانی هتی

شراب رزیمنی برگسین آنی، سهانی تنی بهت لطیف سی، ملی سی، ارفوانی تنی

د هز نگاه مجتُّت اگر هر جوانی متی سَرِتمام کی ذریّوں پیفونشانی متی تنسب

تخیلات لیس اک جنت معانی تقی که ذری در سے میں سُرستی جو انی تقی مری گاہ مجی فرددس غیر فانی تقی

یں باریاب محبت تھا کا مرا نی تھی کہ داشانِ محبت تری زبانی تھی

نفرنفس میں زیر سوزش نہانی تھی

ٔ خلب شوق تصا اُمِپ رکی جا آئی تی زبان گل کی خوشی بھی نغمر نوانی تق

نضائمت مہشتِ جمال معصومی گٹامئن آتی تقنیں بیغام سیکٹنی لیکر

گماین آق میس بنام سیشی نیکر بهار منبع نصدگین ده کوسهاری شام

نیم صبح جو کا تی تقی سرمدی سننے ' اُرُّا اَرْبِی تقی صراحی سے جام میں کوئی تُحُ ہم منفے شورین وتسکیس کے ایکے منظر

ساڑے عارض فلاک برجیکئے تھے نفر نظر میں لطانت نفر نفس میں ہ برس رہی تقیں کھٹا مئر ٹسی نوازش کی تجلیات کا تفا اک ہجرم نظروں میں

حریم قد*س محیوف کھیے ہوئے تھے قا* نیانہ عشق کے آگے حمیکا ہوا تھا حسُن

نظر نظر تھی تری انتجا کے پیرے ش نظر نظر تھی تری انتجا

مثركما تخمول يسيس بكرنشاني متى صين جبم په تھالزرسشر خفی کااثر خوشا ده عهرمسرّت زيب مروزيال مستناط بحبيف تقعا واحته تعي أشاد في عمّى ہاں سے لاپنے وَہ زندگی کینے مُجال دہ زندگی نیننی اک خواتھا کہا نی تق بىاكةنازه نما داغ بالئے سينه مَنْ بياكه غرن مسرّت شود سفىيت مئ یر د میں نجاری ہوں نجاری ! د جب میں ابھی بحیہ تھا چپ چاپ مریض اسخنی اور میرے اس باپنجیت کھرات تھا ا بنی نا درخاله اورنانا سے لبٹا رہتا تھا ۔عببی نے *ہوش سن*ھا لاا در مجھے ہم عمرد سیس دارہ گردی کی اجازت نیل تومیں اپنی آیا ۔ اپنی الماری اور اُس کے ایک ایک کو نے سے میٹیار ہنا جب برے وماغ میں ا[،] ب، ت ڈالی گئی ادر خشک کتا بول کی زنجروں نے مجھے حکو ایا توس نے ذراب شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز دال بنا لیا۔ میں جو ٹیےاری موں ہمیشہ بجاری ہی تھا۔ برسوں میں اپنے دل کے نگا رخانے کو آراست ہیراستہ کرتا ر ہاکہ ٹنا یہ کوئی ایس کی سرکو ٱنظے لیکن اس خامون گنبد میں صرف تنها ان کی آوازین رات دن اینا سر کیکتی رم پی توجابی کوانی مُت د ملانومي اپنے رنج والم مي كى مورتى كَلَكَ الله وَلاكُول كَرَيْل كَرَاك آسانوں رِلْمِيْل عِلَىٰك د کیمنا الینا اینچاری پرنجاری!! پوتسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا کسی کی کمانی ہوئی وو میری مونگی حس نے مجھے بین تنگ آغوش سے دیا۔ تومیراکیا تھا میں گونٹہ گیراس سے بھی ہمکنار کو محرجب بی نے ایک رفیق زندگی کو حال کیا تو محفل س کی خوشی اینا معول ہوگیا اس کے امر پا کیک المراكرديا ليكر فبايدا يكسيرم بتنامجوسو فالجارى كوكاني زموني تومين مندكم مزدريث دوراي نفسوترا وتوبها كا ایسے بایاں اغ دسموا بھیلا دیا جس مرضا ایس معلوں کی ادبو کم ہی کا موت ذر وں کی پیجا میٹ مڑے شدور شرفی ع كردى - بين جهيشه ايكيگارى تفاء ابعبى ايك پگارى دول ا (بيال بشراحد بي - اي آكن)

عابخاب مركوسف على خان در عابخاب ميركوسف على خان بها سالار حنگ الت

اس رفیع انشان فایدان کاسلسله ادبی فرفی سے مقامے ران کی دسور خیت یں ادیس ان گزرے ہیں جہ رہندی اوقائے سو تی تھے اوریہ اپنے فرز ندمحدعل کولیکر دار دِمِندومستهان موے نه اور مزمانهٔ عادل شاه بعا بوین آکر سکونت اُختیار کی - اِس خاندان ك اكثر الكين في اس مايست أبذرك في مداوالمها مي سي كرانا بدخد من انجام دين ،آج یمی عظیم انقدر ' مت دیم خاندان ہے جس کے عام موزدار کا آٹ ا پنی دا تی شجاعت ، دلیری 'لیاتت اوردولت کیے ایسے کار ہائے نایان انجام دے کہ آپ کے باعث ہشیہ مورد الطائب خسروا مذر ہے ہم کہدیکتے ہی کہ جاعز از درکرا مراس راست ا بدر مُرتُ مِي الرحليل القدرا ورنيع الشان خاندان كومال من مده وسرول كوكم من -هارسة مزرضا حب يبحره نواب بميرلائن علبغان مروم منيرالدّوله عما دالم سالارجنگ کی (سابق مدارالمهام) کے اکلوتے فرزنہ نواب میرسعا دت علیجان مرحوم شالمِلکُ غيور حبُّك، شِهاع الدُّول كَ عَنيقى مُصِنْعِهِ اورواب بير تراب عليمان مرحوم فتبارا لملك، سُلاارجُّ ا**ہل جی** سی۔ ایس - آئی (سابق مادالمہام کے پوتے ہیں ۔ آپ سالاح بھی خاندار عالیشان م خانوادهٔ درگاه تلی خان کے چینم دچراخ ہیں بلب کی ولادت دم جمعهم برخوال اسکر مستقلام م مهر حون فششاع م هرامر داد مشفع لهات میں مونیٰ --- ولاوت کے ایک ماہ بعد آ کیے ع بزرگوار کا سابرسے أَعَدُّ كِيا - إس كے حضور نظام (غفران مكان) نے آپ كی تعلیم ذربت یرفاص قبر فرمائ- آب کی سنی کی جہدے آپ کی جاگیراً ورحابدًا دو الماک زیز محرافی سرکار نے لی می ادرخاص طور پر شعرصا حب لگذاری سرکارعالی اُس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے را

ت میں اپنی آپ نظیرس بالى اوردىگرم دانە كھيلول مين بى آپ كۇشىن كرائى تھى- ان كھىلاڭ اتره صل فرانی ادراپ کو بعید دلیسی تھی ہے۔ خصوصاً پولویں آ ل ہے . آپ کی ٹیمروسومرد " دیساً لاسرجنگ، اپنے ناما ایکسل کی وہ میں دولا کھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدا اور سلال لاء من أب كو بندگان عالی خلدان که مکه شفه ایکوایک لاکو کاگران به فركوجاناً كوسروسيا حت لبرمني تعاليكن أكب ني الن سفول مي جرز كردست

فرائی وه حیطهٔ تخریسے! ہرہے بیٹ کا ایویں عراق عرب، مصروشام ^مبیروٹ بیت المفکر ا در ایران کا سفرفر با یا در زیارت انگه علیهم انسلام سے مشرف ہوئے۔ حال میں اور آخر ے علاج کی غوض ایس سے علاج کی غوض مار سوم لورپ کا سفر فرمایا اور فیصت نام ما ہ دوم سے سے یں دطن دابس آئے آپ کو اخمارات درسائل اورکت ببنی کا ہمایت شوق ہے جہانچ صد لم رمائل ادراخبارات کے آب مربیت اور معاون ہیں شالی اردو زبان کی مشہورا در ستند لتاب با دهٔ مشرق مجرعهٔ کلام حفرت متساغی نظامی آپ کی سبریتی بی^{شا} تعم^{وا} <u>ى در اكرم</u>گستر ، نوش اعتفاد ، الوالعزم ادر مالى مهتّ امير بين - آب كم الطاف وغلّاً ار عمار، شعرار، ادبا، فقراء اورسائرین کے حال ریسبدول سے میں اور آپ وردولت سے ہزار دا انتخاص فیض یاب اور تنفیض موتے میں سفاوت کوآپ پر ناز سے کیول منہ ہوآپ نواب بيرتزاب بلي خال مرحوم كي بينم وجراغ اوربوا ب بيرا بن على مرحوم حاقم وقت كے صاحبہ ا بىي- آب كى تْنْگفتە مزاجى، خَوَّنْرْ طْقى أورنْيَاصْي ميں اپنے دادا واب ميرترا بعل خال مردم سالارجنگ اڈل کے قدم لقدم ہیں۔ أخرب م خوش فتقادى كرماخة آب كى عرد دولت عزت دانبال وسحت كم يقر إلى صدیت میں بصد خلوص د عاکر نے ہیں۔ این د عااز من دا زجاجها ل می اد نظرکرم کی فساروانیوں پیرلی تی ہے يرايي وامن خالى كود يجتابولس سأغ نظامي

عه گست سنط اواء

تم اب بھی باد آتے او بہار پنتظت میں کر تم آب بھی دل ہیں رہتے ہوز سرایا اثر بن کم تم البيجي دل بيجها جاتيهوا نواز قمر بئن م مين سيح كنها بول رسيته وجابات نطرئن رِحثِهِ تربن کر۔۔۔ تم ابھی یاد کہتے ہو اب بھی یاد آتے ہو' تم اب بھی یاد کتے ہو يەماناغىيچەرگەرگىفتال ھى ہوگئے ہوتم یہ مانا ما درا کی جسم و حال میں ہو گھئے ہوتم یہ مانا میری نظروں کی نہاں ہی موجم کئے ہوتم مُرُوارِ فِلْنَ بُرُرِ- تِمَ الْكِبِي إِلَيْهِ مِنْ دل دسشي بيرگو ناهم السراري و انتخي موتم ے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ نمریرے ول میں ہو ار مان دشوق زندگی افی پڑکون رہے تارمہ نه محلزارِ تمثّاليس ب كوني دل كنتي إتى بذامبدوں کے جبرہے برکوئی رونق رہی اقی اگرا تی ہے توجذ بات کی ہے بیکسی باتی گرسمرازِ دل بن کر --- تم اب بمی یادیکنه بو تماب تھی یاد آتے ہو، تم اب ہی باد کتے ہو ىدەرباكى ترتم زائيول مېرىين ملتاب

ر دشت وکوه کی تنها ئیوں مرحبی ملاہے

نہ اہل عقل کی داما ئیوں میں ہن ملتا ہے نہ اپنے درد کی گہرا ئیوں میں ملتا ہے

مگر تسکین جان بن کر سسه تم اب بھی اِکمانے ہو تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یا د آتے ہو، تم اب بھی یا د آتے ہو

آگرچ قرنتِ قلبِ حزبی پر ابنی نازان ہوں میں اپنی حالت پڑ در دیر ہرجنپر خنداں ہوں تھیں گوئیوں جانے کیلئے ہرونت کوشائ ہیں گا میں بار تا کر ہر ایس میں جران سول

ین که بون به مگرمی کیا بتا وُں اپنی مجبورگ چیراں ہوں طلسپردنکشی بن کر ۔۔۔۔ تم اب بسی یا دیآ

نم البیمی باد آتے ہو' تم البیمی باد آتے ہو' تم البیمی باد آتے ہو تمعاری بادمیں ردنے سے گوحاصان سر کے بیمی

یہ دامان الم دھونے سے گوحاصل نہیں تیجہ بھی تھاری داہ میں کھونے سے گوحال نہیں تچہ تھی دعائے متعلق ہونے سے گوحال نہیں تچہ تھی گراف دعائین کرے۔۔ تمال؟

گرافنگ دعائن کرے۔ تماب بھی اوآتے ہو \ تم اب بھی یا د آتے ہو ، تم اب بھی اوآتے ہو ، میں اپنی آرزو کی زیذگی کو تلخ پانا ہوں میں وسٹر آن کی کی نیٹر رہ دیجا آجی ہے۔ میں وسٹر آن کی کی نیٹر رہ دیجا آجی ہے۔

\ يىں اپنے آئنوۇل كى نېرى فورد والما بول درو ديواركواب ايناا ن مذسا تا بهوں

10 یں اپنی روح کی خلوت میں افغا ہو لگا ماہوں سرا با ہنشیں بُن کر۔۔۔تم اب بھی او کتے ہو تنماب بمي بادآت ہوئ تمال بھي مادآتے ہو يركثيال موكي حببتى سيكوسون ووراجا أبول جب اینے دل ہی میں روّما ہوا مجبور جاتا مُول مثراب كيف غرس مح يح جب مخرر حاتا بول جب اپنے در دکی کیفیتوں میں قورجا تا ہوں تومیرے ہم سفرین کر۔۔۔نم ابھی بادیے ہو تم اب بھبی بار آتے ہو ، تم اب بھبی باد آتے ہو قرمة السحب بزم فلك مب<u>ن الحمن آر</u> ا فضامونى ہے جب کنات سحرائلن کا گہوارا سرور وكيف ميس حب ڈوب جا تا ہو تمين سارا فناجب ڈوٹ کر ہونا سی گردوں برکو نی تارا ىت سارِدل ئن كر_~تماب هي ا دِيَّت مو تماب بھی با دِ آنے ہو ،تما^{ٹ ب}ھی با دآ تے ہ^و وُکھا دنیاہے دل جب کوئی طعنے کی کھیمبن نیکر نظرة نتى ہے دوشیزہ کوئی جب باسمن ننگر مثا دیتی میں جب مجبور مال دارور من شکر تمت اول میں آتی ہے موبئت کا کفن منکر توميرك نوه خوال بُن كرسةتم المجمى إركتيم

بياية " ماه اگست منطقاع 14 تم اب بھی یا د آتے ہو ہتم اب بھی یاد آنے ہو دل برُغ مرجب ماده برائے جنگ ہوا ہے اندجب مراء مرك لنه اك سنك وزاب رئ ستى يەجىلارى فناكارنگ بزاب توسیغام سکو*ں بُن کر — تم*اب بھی یا د آئے ہوا تم ابلمی ماد آنے ہو، تنما بلیجبی یاد آتے ہو ظش صدیقی بی[،]اکر هنوی

ڗؖٛڔۑ۬ؠڡڡۄم اؠڗؙؖؾڰڰۅڗڛڞؠڶؠٳۻ**ڶ**ڔؾٵڟڗ*ٳؠڗؾڔ؎*ڡؠۮؽۺٞڒڽڡڡؚۄٳؠ۬ؽۺڗ ے اپنی طرف کھینیچی میں اور و ہمیار اس جھوڑ کرمجھے میرے حال سے گراب یٹ سے میکر کی ع بقدر كملحدب غوط رنى كے سے جموار ديني س

اے ماضی تیرے عہد کے سب دخم معبول معلوم موت میں اور سقبل کی متسرش زخم کاری کی موموم أميدين، بب تومير ح مي وميوناك توجيح آرام لذَّت ادرطانيت محوس وتي ہے جب حال مجسئن كراب توين ايك جامد شئ معلوم مونا مون اور مبتقبل اپنے إن ومير شا نوں سے مُن کرتاہے تومیں ایک طلسم لانیل سے بمکنار موجآ ہا موں۔ یطلسم شرت وغم کا میکا وناكاي، موت زندگي- ارتقاول يي، من وعشق، نامرادي وشا دكامي، گلش وصوا اور عام وجود كا ايك نبطًا مد بُن كرمجه ومحيط مو جاآ ہے - اے ماضى ميراحال بيجه اورا بني كو دس مجھ ابدالًا بأ سانو ہے جھیا ہے۔

رحكاتها ركين منوز تسديم وجب يوفلسفه كے نظر نايت إس كے ميثن نظر رہتے تھے اور الن پر غور وفكركيا كرامحا طبيت إس نوعري مي إس درجه دقيق بوي عنى كه اشا ركا ظاهري ثن اِس كے زديك ايك بيمعنى چېزىغا - اِس كے استغراق دَنفكركوكسى كے ياؤں كي آ ہا . صرکردیا ہے جنت پینے مرافعایا اس کی بیٹ کی طرف دوجواڑ بو*ں سے درمیا*ن باغ کی ایک ومنشر پر ایک جوان لڑکی پر فی شعل ہا تھ میں لئے خرا مال خرا ماں حلی آر رہی تھی نے تھیورکسی چىز كۆپلاست كرنے مين شغول تقبل مېم شديد نے اوكى كو دېكھا اور با د ل ناخواست كېرى قار بماری آدارنس اپنی ملے نشست کی طرف اولی کو آنے کی دعوت دی ... الواكى- " ببونوف إكباابن تام عران جيزول كى حقيقت معلوم كرفي م وسي حرترى قل وادراك سعببت لمندس مِّتْيدا؛ ذرانظر أطْهاكر دبكِه - كاننات كامرذرَّه بَحْمِهِ بنِهامِ زَبَره اینے من وجال کو تیزے باغ کے الاب بیں دیکھ رہی ہے · فرا میری طرف دیکھ ایر فطرت كاليك شام كارمول ؟ یکسی ندرچیں تربیب نھا ۔ برجیتی اکی طنز پیضطابت کو کھنا کے۔ دل سے سنا۔ اور محمر کو مرسوج کر کھڑا ہوگیا۔ تکسند کے خشک اور دقیق و ماغ نے جمشید میں رقیق جذبات كے لئے كو فئ كنائن نہں جيور كو كائى۔ برقبس ایک ہمایہ اول کی تقی معیار شن کے سے کو ٹی گلینہیں موسک انوادی ذوق ابنا ابنا معیار*حداگانه رکهتاب لیکن رصیس بلاث به* ایک مین رو^دوده کی سوسائٹی نے اُس کوخرورت سے زیادہ شوخ بنا دیاتھا ۔ اِس کی ملیم ممولی تھی لیکن جلفی ذکا اد نعلیم اینة گھرانے کی تربیئے با قاعد تھھیل ملم کی کی کو پوراکرد باتھا اوراس کی معلو ماسیام پرا نئ کی متی کرسی ملی همبتای دومبورا درعاجز مابت نهیں بوتی متی بمثید ای*ک شکرا* ط تھا۔ اور اس خٹک انداز کے ساتھ برجنس کا دوست تھا۔ لیکن برجنس کے عمیق ترین گوشہ در يىرىمىنىيەكسىئە ايك رقىق جارپىرىودىخەلىس كورە كېمچىمىي نادانستە الفاظ مىن ظام*ركز ياڭرنىڭ* برقبين اتهاری زنگسیت بر معتی جاتی ہے ۔ فطرت کا شا مکار؟! فطرت ہے کیا چیزو

كهى تم ن غوركيا ي مِنتَين منانت كساته كها-

" تعاری و اغ کے سوا ہرجیز نطرت ہی فلے کے دوراز کارمباحث نے تعادیے اُغ البتہ غیرنطری بنا دیا ہے جہشید انجائے عمیت سے بالکل الدشنا ہو ہُ رجس نے سوال کیا۔

ہیہ پر سری با دیا ہے۔ بسید ہیا تھا ہوں جو خیقت سے دورہے یع مبتت ادر نفرت دوجذہے | میں ہرائس چیز سے ناآمت ناموں جو حقیقت سے دورہے یع مبتت ادر نفرت دوجذہے |

ہیں، دونوں ناپا کدار بیتر سرکھا تاہے کہ مجتنت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پائدار مُوثی ہے '' جَمْشِد نے جواب دیا اور پھر کھیے سوچ کر سرخیس سے پو جھا '' برخیس بتم نے مجھ سے بیروال کیوں

کیا ہے؟

" محضاس ہے کہ کو الحاد کے قوعمیق میں گرنے سے روکوں " برحبتیں نے کہا۔ ح آن من من ان کیٹرین کا تن میں کا تن میں کرنے تھیں کی ریاضا اس کے کہا۔

جشیدنے یہ انفاظ سننے اور *مسکراتے ہوئے برقبیں کے داہنے ثانے کو بکڑا کرکہ*ا۔ میں میں میں میں ان اور مسکراتے ہوئے برقبیں کے داہنے ثانے کو بکڑا کرکہا۔

دو کس فدرخو بعبورت فریب ہے ۔خفائق اثبار کا معلوم کرنا الحا دہے؟ تجبیب کا نمات بیا ہے ؟ کہا ل سے آئی؟ اس کوکس نے نبایا ؟ کوئی نہیں کہ سکتا۔ اِنسانی فکرنے ازتقار کے ا

یہ ہے ؟ ہہاں سے ای ! اِس کو رک سے بہایا ؟ کوئی ہیں ہر سک و کسے ارتفادت ؟ مختلف مدارج میں مختلف لفزیئے میٹن کئے ہیں۔ تصورٌ انہی ابتدا رہیں ہمیت ناک نوتوں کئے مقد

تعا - پیمرخدا کوسزاا و رجزا کاآلهٔ بنایگیا - بالآخرانسانی تنب کی لمبذیر داز ایرن نے جلال دجال قدر به مرحدا کوسزاا و رجزا کاآلهٔ بنایگیا - بالآخرانسانی تنبی کم بندی داز ایرن نے جلال دجال قدر

و کال کا ایک نادرا بوجو داور ما فوق الا دراک تصوّر بین کیا ۱۳ کیستان به وجود ما فوق الا دراکتج اور دو سری طرف کها جا تا ہے کہ اس کوتسلیم کرون کے اس کی کرجہ اس کے مجم اس کے بیجنے سطے

اور دو سری طرف کہا جا تاہے کہ اس کو تسلیم کرو۔ کیوں کیم کومی اس کے کہم اس سے جہنے مرک اس ہیں۔ اس ریکیوں ایمان لاؤ ہمفراس کئے کہ جند مصلین ہے کہاہے کہ حقیقت ہیںہے ۔ دہ انسا

بی روی چرک ہے اور است سے واقف مہنیں وہ الیے دجود کی ذات وصفات کا بتہ دیتا ہے جو مبلہ

کا مات کی خانق ہے ۔ آخراسِ عاجزانِسان نے اِس زبردست حقیقت کو کیؤ کر معلوم کیا ۔ جبکہ وہ خود اعتراف کرتاہے کہ وجود خداوندی ما نوق الا دراک ہو ۔ برقتسِ دو سروں کی طرح تم میں اُس

خودا غراف کرماہے کہ د خودصداد تدی ما فوک الا در آگ ہو - برطبین دو سروں کی طرح ہم جا اس خوشما فریب ہیں مبتلا ہو بعبت بھی اسی سلسلے کی ایک نا زک کرمای ہے بنھاری شوخ ا دائیل ^ور

ہوامیں اُرفیتے ہوئے کہے کیے گھنے ہال اس مجنّت کی دھوت نے ارہے ہیں جوانسانی زندگی } کر سیر مال دور میں میں میں دور اور میں اور میں اُن اور میں میں اُن اُن میں میں اُن اُن میں میں اُن کا میں تھا

کی سب برطی لعنت ہے۔ کتنے ارنسان ہم جنموں نے فلے مجت کے ہائیوں اپنی زندگی کو تبا کردہا۔ برئتس رقیق جدبات بالآخر بھا ہے کی طرح اُرط جاتے ہیں اور کھرزندگی کی افسر کی تمام

قوائے عل کومغلوج کر دیتی ہے تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیاتم جا ہتی ہوکر میں اپنے تھ مات كوخيرا وكبه كرتمارك ساته كيل است وع كردون"؟ اِنَ آخری جلول نے جال برجس کے ارا وٰں پر بابی میرو باو ہار یہ بمی مسوس ہواکہ مبشیر نے اس کی توہن کی ہے۔ د ماغ میں ایک تلاطر عربیا تھا ایسکی مبشر نا مهران ہونا نہیں جا ہتی تھی۔ آج ارا دہ کرکے آئی تھی کیمشید پرفتے حاصل کرسے گی۔ وہ ہر سے مُعِتَّت كرتى تقى مِشْدىك الفاظ نے كويا تورہ باردوس آگ لگا دى - وہ دورحاصرى بهذب لڑکیتی۔ قدیم زماند کی بُز ولا مزمِث م وحیا اس کے نزدیکم دوں کے سامنے اور آنگیت تقا مِشْيدت كِيفُونا على رِكُول مِوكَى اوْرِصا ف وسُرِل أوازمي كبا . " خدا اور اُس كا تقتوراك قدرتخل بي جمشيد تم إس كونهي استة -خدا موجود نہیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل ہی تو اِس میں ہاراکیا نقصان ہے لیکن جہتی اگر ضداموجود ہے جبیالہ کا نیات کا ذری وزی اپنے صلاع کا بیدو تباہے اورتماس سے منکر تبادُ نھارا کیا حشر موگا ؟ خدا کا دجو دیا عدم وجود دونون کھنٹی حیز بی بس اور اگر نفتر نہیں توصلحتاً ہی تم کو اِس کا اعتراف کرنا چاہئے۔ نغیبانی طور پر ہرانسان اطینان فلب چاہتا ہے - اب^{فرا} غرب دیجیوکراطنان ظب تمحم صل بان کرور و بندگان خداکو چفداادر اوس کی امدا دیر ایان رکھتے ہیں۔ تھارے دالغ کا ہرگونٹہ خشک ہوگیاہے اور اگر تمام عرضائن انتیامعلوم کرنے میں مرف کر دو تھے تو بمی مجید معلوم نہ ہوگا میروانت رننگی کی مسترنوں کوکیوں بر ماد کرنے ہو ہوا کو دیکھو پیولوں کی نازک بنکھ کویں سے عیو کران کی مباب دنھاہے یاس بیونجا رہی ہے آسان کے شارے تھاری طرف مجھے جانے ہیں اور مکی مکی روشنی ہونجارہے ہیں، زمین مخارے بوجه کواینے سیلنے پر اُٹھائے ہوئے ہے رکائنات کا یہ نظام ادرارتیا ط مف عبئت پرفاتم اگرتم کو اپنے نظریوں سے مجئت مز ہو تو تحقیق واکتفا ن کا دروارہ بند ہوجائے جنبقت اٹیا آ معلوم کرنے کا ذوق تمحیس کس ندرموں ہے لیکن محبّت ک*وس*ب سے بڑی تعنت سے تعبیر کرتے ہو فدا طِف تصاراتوازن دماغي قائم بي انهي بين فطرت كالحلونا بور؟ تم إيس س كعيانا نهير ماہتے جنتی تم نا مہران ہی نہیں غیر مہذب میں ہو۔ میں سے کب تھیں اپنی مبلت کی وعوت دی ہو

تم پرزس کھاتی موں ، خداتم رمہر ان ہے اُس نے تم کومین بنایا ہے یمکن وہ جلداینے عطيه كودابس كمك كالم جيد برس قرابني زندكي كمل طربن بركب كرسكو كف شاكب ساته تعار سُن اوراس کے ساتھ محقاری فتحند مار مھی ختم موجا میں گی ۔ ہرنیا دن نم کوایک سیٹنا ک بور جرار کے ساقد متوا تر جنگ کررہا ہے . کیا اُس دقت کا تصور کرسکتے ہوجب تھا دے کا کو برجمْر ال برطبعا مُين كى - آكھوں كى روشنى رفتہ زائل موتى جائے گى يېغېرسها رسىم جميمك ا کھڑ بھی مذسکو گئے بھیول کی نارک نیکھڑی مرحھا کر گرجابی ہے بلیکن کھیراسی زمین سے دوبارہ بدا موجاتی ہے تصارا الباب جب جانارہے گا تواس کی ولین امکن سے بناب حرت اک ر زنوں سے بھرا ہواہے ، زندگی آج ہے اِس کورائیگال نرجانے دو۔ اِس زمین آسال کے درمیان منعمارے خشک اور فرسود ه فلسفه کے علاقد اور دلیہ پیزین بھی موجود ہیں " برَقِيسِ إِنَّاكِهِ كُرِفًا مُوثِنَ مِدِكِئِّ وهُ نَفِكَ كُنِّي مِنْ لِيَكْنِ مِنَّا بْكُنْ مِنْ إِسْ رِطارى ے کارنگ بھولایتی تنی ۔ حیند منط کی خا موشی کے بعد حمشار ر کوت تولوی۔ چیدفدم ہے بڑھ کر رصبی کے باکل فیپ دکھوا ہوگیا ۔ زبان سے کچھ کہنا جاتم بباهبي مرتب ماموني وتياعقاء بالآخرا يك معني خيز مات كاسلاب انفاط كااكر ىېچەمىي كېيا « برغيتى ابرجىي!! يىظلى بەھىنىفى ۋەت كانا جائز اسنىعال يېخىمىز بات سەابىل لررسی ہو ی برجبين نے ہلاكت أفرس تسبم كے ساتھ كها يكيا بيكن ب كيمشيد نفي توت كا عترا ف كرنے جلیس كی فطری شوخی عود كرآ كی تقی ا درائ برسلوسے جشید كے دل و ماغ برقب نے کا نہتہ کر کی تھی سلسل گفتگر جاری رکھتے ہوئے اِس نے کہا ۔ م بتید اِفلسفہ کے اپنولیا بے و توف بنا دیاہے جرول کی تغیقت ملوم کرنے کی فکرس مروفت ابنا د لبيته موليكين روزا نهاكي عملى زنمرهمي من تفاراعلم أمبي الجديجي أثنانهس بيرصرف دوتها نه تعلقات ں دجسے تھارے پاس آئی ہوں تم نے اِس عورت کی کزوری رجموں کیا ادر ہو کہ آسانی نے مجم بات جبت كرسكة بوراس ك بصل او فات ميرى تومن كرفي يكامي دينغ نهي كرت و اوركهو

َن کے بعد رجیس اور تم دونا آمٹ نیافیستیں ہوں گی تم اپنے مقصدِ حیات کی تمیں کرد میس كنده تعمارت دوق وشول اورتحقيقات على مع فل نهوكى " يه برمبتي كالتخرى ليكن تيز حربه تعاعورت كحتركش مس ايسے صدياتير هرونت تیار رہتے ہیں جمشید مالکل مہوت تھا۔ بُرمِتس کا ہر نفظ کیو پڑکی ہے بنا ہ کمان سے تیر تربر سا را تھا۔مقصریات کی مرام چیم رون میں انکون سے اجبل بڑیئیں۔ ملف بمان کی طرح و ماغ سے اُدکیا۔ برقبتیں صن کی دیوی لبنی ہوئی جیٹید کے سامنے کھڑی تھی دہی آج ارسام تھ خدا من حقیق برایان لایا ہو یا دائیں جنبدارے ٹن کی دیوی کاپرتنار صروبن گیا تھا۔ ‹ مِیشید اکیاموا ؟ کیانهاری تمام کائنات اکیضعیف ورست کایا مدار شن لمِك كردكودى بجيد تبليكة موكد ابس سن زل مي موى برقبي ف درياف كبيا . ‹‹ برميتي، عورت کی توت کا قائل ہوں میں اُس منزل میں ہوں جہال النام نے اصنام بہتی مشررع کی تق- بدان نیت کا ابتدائی دورتھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہا ا جمثید امیں تم سے مبتّ کرتی ہوں میورت کی نوئت نہیں بو سرا کیا آقا ون ہی۔ نیولین نے بڑے بڑے اُجداروں کے سرول کو اپنے بیرول میں روند ڈالالیکن ٹسن اورثبا

كے معالي من اكثر شكستيل مفاني مرين

برَقِينِ مُسَالِتِي تَنْي جِينَيْنِية آكَ بِرُها اورَقِيبِ كَي ٱلْحُونِ ﴾ ٱلْحُمين الْمُوَافِي نذرعبوديت بين كردي بيشباب كي نتع عتى -

مشد وربس أيك كيون في بن إن كالزى سل كُفتكوا سراح جاري ا جشيرد برمبين تم مي مقصد حيات ويتماري ذات ف مئت كر تقيت مور روش كري مِن تم كولو خيا مول ^ي

برمبتن ' مردبہت خوشا مدی اور چا پیوس ہو اہے !'

جمَشِيْدَ « وَرِت رَطِّى خُرْشَا مِن بِيدا درها دوگرې تى ہے ئئ^ے عشن ازیں ببایر وست و کمنهٔ

مُفلرامرراد

(بسك بدُ اسبن بهایه ۴ ماه جولان منطقه ه) از سید محمد محیاصا مب سرمطی

کرسٹی اِنجبر الرانے کہا" میں عنقریب کناڈنا جائے والا ہوں -الکاستان میں کوئی طاز مجھے انبک دستیا نہیں ہوئی- رداگی سے تبل میں ایک مرتبہ این اس کھوٹے ہئے آبائی عمل کھ

و کھنا چاہتا تھا۔ اِس کئے ہِس طف حلاآیا۔ " میں ہر دفت آپ کونوش آ مدیکہوں گا'' بوڑھے ملازم نے جواب دیا لیکن ہیں اُس کا سات اُنہ کی اُس کا اُس کونوش آ مدیکہوں گا'' بوڑھے ملازم نے جواب دیا لیکن ہیں۔

مز میگفتگوستقبل میں جا بنا موں کر آپ کے حزر وٹوش کا انتظام کروں میں کمرسے بین آگ روش کرا موں آپ ہاں تشریف کھیس تھوڑی ویرمیں کھانا بھی حاضر کردوں مجا ؛

عورت بخبرالداس تَواضع کو تبول کرنے کے لئے تیار نہ تعالیکن کرسٹی کی آنہوں سی پنہ غرکہ دیمی کرخاموش سوگیا۔ کرشٹی واپس گیا در اپنی ہوی کو جنر آلداد کی آمد سے طلع کیا۔ یہ نیک دل عور بہر جَمِرالداسے انتی ہی مجتب کرتی تھی جنیاں کا شوہر۔ فوراً اُٹھی ادرایک تصفی طلعے انہوا ہ

تور مرد با ۔ تیار کر دیا ۔ « بہترین کھانا تیار کیاجائے ''کرتسطی نے اپنی موی کو منیاطب کر کے کہا ۔ ^{رہ ا}گرنیا

لا ہمری فاطا ہیار نیاجات ارسی ہے ہی تو ماطاب رسے ہا۔ مارسی مالک عراض کرے کا قامیں اپنی جبیب ہی اس کھانے کی تمیت ادا کردول کا ''

" ماسٹرحان (جیرآلڈ) تام سکان میں گھوم رہاہے بیں نے ابھی اس کی آوارسیٰ تھی۔ شایداینی ماں کے کرے میں اس کی تصدیر سے باتیں رہا تھا " یہ کہنا اورائس کی آنم ہیں ترکم کم ہوگئیں۔ بھیرمشندٹ میں ان کھینچر اپنے شوہرے کہا ''کاش کر بڑانا ناماندوائیں آجانا''

ر هند می مان به چورا می خوبر سے بہا کا مان پر ہار کہ یدوا پر نام باہا کھانا تیا رتھا کے مرسلی نے بڑانے دستورا ورا دا ایک موافق کھانا کیا۔ امرا انگلتان ایک میں مرسلی کے بڑانے دستورا ورا داری موافق کھانا کیا۔

کے گھرانوں میں ملاز مین فاص سلیقد اور شور کو لمحوظ رکھتے تھے اور اس و نستاجی کرشٹی ہی سمجو اتحا

كوده اپنے آقاكى خدمت انجام دے راہے - جرآلة اندو بناك سكر است كچير والات كريا تھا ادركر تى بڑى گرجوشى سے إن كاجواب ديا تھا يہ كا يك سامنے والے دردازے بي توشق كركر ا كاچرونق ہوگيا - ادر عرصة كك دو كرت بناكم ارائ اس غير توقع آمدنے جرالة كو بحى سوش كرا ليكن بہت جلدائي تواس درت كركے إس نے كرت فى سے كہاكہ" با ہرجاؤا در دكھوكون ہے ، شاك دائر ما فى ارس اللہ اللہ عالم فى دولان اللہ ملا

س یہ انتہاہے! کیری عدم موجودگی میں تم سیے کھانوں اور مبری شرا بول کو اپنے دوستول کی صنافت پر مراد کرتے ہوئے میں مازیوں کو طالانت بیں سکنے کا یہی انجام ہو آب و موستول کی طائدان (جرالة کا خاندان) کو دھو کا نہنے میں تم کا بیاب ہوگئے۔ لیکن مجھے دھو کا نہنے میں تم کا بیاب ہوگئے۔ لیکن مجھے دھو کا نہن

دے سکتے بم اور تحصارا دوست دونوں چورہیں۔ بوڑھ ملازم کا چبرہ عمقہ سئرخ ہوگیا۔ دہ اپنی توہن بردہ شت کرسکتا تعالمین پڑانے آقاکی تزلیل اس کے لئے نافا بل برد اشت بخی۔ دہ آگے بڑھا اور شخت ہج س کہا۔ سام ہے بی برسوچے بچھ گفتگو فرالسے ہیں'' اُسٹنے سے کہا سام ج مرائیا لہدوالہ

بے کر اِس سکان نے کل جاؤ " اِس کِی آنمیس کھانے کی میز برجی موفی تین اور مار با اِ حراف کا خیا اس وغضباك بنارياتها - جرالة ابن حكيت أعلى اورطى سانت كساغد اسطرح كويابوا-جَرِالِدُّا يَكِ شَرِيفِ النسب اميرزاده عَمَّا اورٌ لا لم مبزِ " كي عاليثان عمارت إس^لاً با نُ مكان تفاء مالى مشكلات كى وحرسے جرالہ اس مكان كو ذاخت كرنے رقبور موكيا تھا جنا كجار کے خا زانی دکیل نے '' دلیم منیارڈ (اِلن 6) پ) کے اتھ بیچ دیا یسکن نوجرالڈ کو بیعلوم کھاکد مکا بالقه بيأكبا اوأنه وتبم منارذ وانتاقها كامكان كايبلامالك كون تفايتر الوكنا وأكافر ضياركرنے سے بيلے جيب كرآ خرى اراين الإي مكن كو ديجينية الله يا تھا۔ يكا يک خلات توقع ليم سے مد مجیط ہوگئی تارمین کی سہولت کی غرض ہے ہم حنید لفظوں میں گز سنت منظر کا اعا وہ کر کے ہم ہم جيرَ الله كلما ناهكار بانفا . يجايك وليرمنيا رقم آكيا بجرَ آلة كوبيا ل ديكيدكر ده بهت بريخ ا ا وریرانے طازم کرتی کو خست سست کہنے لگا۔ اس کوخیال بواکوکرسی اسے دوستول کی دعوت اس کی عدم موجود کی میں کر ناہے اور سامان خور دنوش کو برا دکر ناہے اس سے اس نے عصر کھنا ين عكم ويا كرخر الداور كرتيطي وونول فوراً مكان سي كل جائي-"آپ کی گفتگوے معلم مواسے کہ" الم سیز اسکے نئے الک آپ ہی ہیں یمیری موجود ت أَضِ فَهُ ما مَن وه بحاود رست بحا در مين لمودَّ ما ما سي كي معافي جابتا بول كين ميماً ، وست کرتشی نے نام عرکمی خیانت نہیں کی، ہوکھ اِس نے کیا میری فاطرے کیا ۔ قصور سرسرم اِس اورس اميدكرا بول كرآب اس كو طازمت سے برطون ذكري مك " جَرَلَدُ ينهن عامِنا عَاكُ إِس كُوبِيان لِباجائي - إِس نَّه اشار بـــــــــ كُتْطَى كُوجُ مُنْ اردیا تھاکداس کا نام زبان پر ندلائے۔ اِسی دجسے کرتھی خاموش سے اپنے پُرائے قاکی شالٹ ناملائم انفاظ سُنتار ہا۔ «تم دونوں بیاں سے کل جاد ' سُفتے ہو اسنے مالب مکان نے کہا۔ یہ خور ہو جوہری ابن کا باب تھا۔ بان دروازے کے قریب سرعب وغرب منظر کو دیھ رہی تھی۔ بالآخر وه آ کے بڑھی اودونوں ماتھ مصافی کے بڑھاکر کہا۔ ‹‹مطرير آلة ١١٠ إس كى آواد نهن كلتى تمى ، برى كوشش كما "آپ.

.. " " رطسے کا کیسلافات ہونا ہت نوٹ گوارے " جیرالاسے اس سے معانی کیا او محیرہ بايسك وف مؤكركها براتا جان ! يرك ب كانبارف مطرح آلدست كراتى بيس يريدى آيي رسنتهٔ دارین اور ۵۰۰۰۰ اور ۲۰۰۰۰ بآن کی آواز میں کئیت اوکی بچراپنے کومنیا « شا يد محد ، فخر قال ب " جَبِرالد في جواً بأكبا -بآن كور مين مذبات كاطوفان برياتها بيكن ويكه جرزالا كحاف ساعرانه مبتّت كى كونى حركت نهير مونى تعي إس الناس كي فطرى حيا تين جذبات كوهرف كوشهُ دل س ينهال سكف برمجود كرتى تني بتيرالا بمي اينه اظاس كى دجت اينى مبتَّت كويشيده ريكه يخورتها ور بتیرالدونے معذرت کوتے ہوئے والیم منیار الاکو تبا دیاکہ اس مکال کا پہلے مالکہ وہ خو دہتی تھا۔ وہ منے اِس معندت کی حاف کوئی توجہ نکی۔ یا آن خوش متنی کہ اِس کے باتے اُلم مینہ خربدليا قتله ليكن دل كي گهرائيون مي قديم خاملان كے اخراج بريمبي اس كوانسوس تھا۔ جيرالگرسة اِس نے دینے باپ کا تعارف کراناما ایکن والیم میاروکی نظری سنگر لی نے اِس کوسٹ کو کامیا ىنى دەنىدىدا - دەسىيە رىاققاكداس كىلاكى اس اجنبى سەلىيى بىلىقىنى سەكبول بات چىك رسی ہے ۔ با قا خر صر آلدط نے ست اواز میں آلمن سے کہا۔ « بَكُرْآ بِ مَصْوالدِرْزِكُوارِيرِي جبارتُ كوموات كرنے كے الله تبارنبي وكم ازكم آپېيماف فراريخ " آی سکرائی اورکها اوس می معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ بالک ندائی خری ا آپ ایٹے آبا بی مکان کودیکھنے چلے آئے جہاں ک*یکر آسٹی کانعتن ہے میں آپ کونف*ین دلاتی ہو^آ له وه لما زمت سربطرف بس مياجات كا" جَرِ آندُ الدواع كما ، بآن كا دل دعر كف لكا ، ليكن حذبات برقا بور كهت بوئ اس نے جواب میں کہا مع خدا حافظ ! آپ جب انگلتان فالیس کا بین تو دعدہ کھنے کورہ من صرور لين كان جرالة معانى كررا تعاادراسك القدي كروت خت بوزي في متى يجرسي خيال ا ہے کو سنبھالکراس نے کہا '' ذوازش کا شکریہ الیکن شاید میل نظمتنا نکھی، بنی رندگی می^ا اربغی را کا گیا با



الینی برسات کارنسرا ہے المج بورسبزه فلدآراب وانحن اورگهری سبزاک چادر ارده ای ب زمین سے سراسر

ہو گئے سبزوین سب کہار ہو محملے دشت آج لالہ زار باغ میں زیگ کا ہے ہنگا مہ د شت من نز بهنوں کا مجموعه كليون ين مشكرارسي بهار محواول مين علم كارسي عيا

نورسے بھر کئے ہیں سب دریا سارے منظرین آج گل سیرا وا دیاں جرئب آر رنگ و بو وشت بيسجده زارِ ربِّك وله

اخفتري ﴿ اليال كُلاب كي مِ احرس مجداره پال كلاب كي بي نیف نفس بہارجادی ہے ایک تبین تکب رندی ہے،

آج برشے بہ جیارہی ہے بہار محد کولیکن ستاری ہے بہار

(4)

رشك حبت عالم اباب بح مين براركابياب وره وره سے ست كبن بهار يتشيح سنت كيف بهسار تصند ى شندى موامر آتى بي كالى كالى كمثائي آتى بي

ہلکی ہلکی بیکوار پراتی ہے، ول بيب اختياريط ني کوئی بربطانے کھٹامیں ہے نغمر کیف زا نضامیں ہے،

مبنس رہے ہیں تمام لا کہ مزار جھوشتے ہیں تمام برگک و 'بار " پي کهان" کي صدا هو ُغاري شُ

بببلول كى بذائب كبيف بدوش

چهایا دریا به رنگ شام کمین آس کی مرموج ہے میر الم کمین شب کی گهری سیاسی میں مربو ياد اك كى ولارسى بربسار ا وعجد كوسستارى بوبساز

چهانی هومیری دل ینهم کی گعط كيول منت بس توسيس برصب میرے دل برالم کی بارشہ یاس کی اوزمسہ کی ارش ہے فلونني ميرسه دل کي تو ني مي عشرتني آه!ميري رُمعندلي بي دُبْ حَمَّى بارعن مرى الجميء ارغب مراه وحرى مبرس أسو مرمي طوفا نيز بعيني تعبيني مواسيه لمحهت ريز یادرہ رہ کے اُن کی آتی ہے ۔ اوردل کومرے سات ہے وہ ، کہ ہم بھش کے جمین کی بہار ہوں تقبور میں جن کے میں سرشار كاشب افتياراً جائي مثل إبربهار آجهائي صبح ہوگی ندیرے عم کی شام آه إليكن مديه خيال خسام

ننز کیف کاربی ہے بہار آه ! مجكوستاديي سيبار

لأنب خورثيدا قبال خياميرتمي

ترام بها

کیا تجھ معلوم نہیں کہ بہار آگئ ؟ بہا کے مجتّ بجرے داگ ، کیا بہار کا زمگین الہا منہیں ہیں؟ کویل کی ڈکھیاری نے مکیا بہار کا کانی ثبوت نہیں؟

> بیت سے جرب بھری ہوئی شاخیں [،]

مهمری جری سنای رنگین کھیل،

یک منزتم مهسرین، گشاؤل کی سیاه دیوماین، فضاکے اندھیرے را سنول کومرکانے ولا کے گئیز

فقیالے اندھیرے را سنول ہوچیکا ہے ولائے جار کیا یہ سب ہاد کے رومان خیز بیام پرہنیں ہی

بايوسب ببارك دوان بر بالبرين به پر مجه كور نبي سام كه ببارا گني

کیا اس سے کرمیں تیرے دل کے کنول برا پنی مجتب کا ما یوس راک نہ جیمیط دولہ مداری کا مصر مرحت سے رسی ایس اس کا معالم اس کا ماروس کا کا میں میں اس کا میں میں کا میں میں کا میں میں کا میں م

درتیرے دل کی کلی میری مجتنت سے مئے کھلنے نہ پائے ؟ ؟ حرصہ میں اس کر در کا سے میں کا میرین کے رسید میں مار

جرطسرچ بندکنول کو بھوٹروں کی بھیروٹر ہیں ڈو بی سو لی بھنبھنا ہے جگا دیتی ہی ۔ آ ہ اِ تجھے معدد م ہے کہ بہار آم محتی ۔

ر برائی میں ہوئی ہے۔ گر تو نے اپنی میکی میں مجملالیں، اکر میں مجد لول کہ توسور ہاہے ۔ اور ۔۔۔ نزنے یہ زنگرین بیام نہیں منا یا

أن كوبرا قبال تور

مبرى محبَّث

(اٹر:- بلتیں مبل صاحبہ جآل بر لموی)

تجد کو اپنے نا فدگیسوئے بیجاں کی تھم تجد کو اپنی مُسرئی تینم فرالیس کی قسم جمد کو اپنے جلو و بیاک وزگمیں کی تسم تجد کو اپنے عادن گل ریز دخنداں کی تسم تجد کو اپنے عادن گل ریز دخنداں کی تسم

تجد کواپنے مرُخ ہونوں کے بیٹم کی م تجد کواپنے مرُخ ہونوں کے بیٹم کی م تجد کو میرے جذبہ د جوسش ننا کی شم انجد کو اپنی جا دواں جاد دارازی کی شم انجد کو اپنی جا دواں جاد دارازی کی شم

بخه کو اپنے بینچ دان بے نیازی کی تسم' تجمه کو اپنی جا وداں جاد دارازی کی تسم تجه کو اپنے مضطر د شورید ہُ غم کی قسم تجمه کو اپنے وشنی گیسوئے برہم کی تسم تیریس کی تسمیل

تجه کو نیری ہی نتیہ ہے میرا حال ارس داست ان ورد تاریخ دل بیار ش

چاندنی دانوں کے کیفالی تایاتیں تیری الفت بی تامی عمالہ خدبات الغرض تبرئ محبثت بتى مرابيرحيات كأسنات الفت بقى محكوتيرى الفتيكا ثنات ووب جاميرت مسك تدايس كالمسيح وبجال المبيح أكس ورزردنم بحرا تجعابیٰ بی مرسوں کے رنگ بیں ڈو بی ہونی کرنوں کی تسم مجھے بھی اپنے ساتھ عام مطح سمزیر و این تام کائنات موری کے ساتھ واور سے کی این نیاکی امیدی خلات کی مذروع ، **یں نوچوان** مینتبتر کی تیا کے کہویا البر نندیرطان ہیں۔ ایکے در میں شاہتے ہی کول کی كليول كُمْرَح فَكُفة بوجامِي م يورط في إيتفاد والجام كي فوفنا كيفوري، مريح منظري ہیں ۔ کوئی سورہا ہے کوئی فافل ہے کو نئی موت کی طرح سرورٹر اہے۔ گرمیں ترسے سات ساری دات جا گنی رہی مول می خلوقات میں سے الگ ہوں، مجھے سب کی گا ہول سے بھار عدم کے سمندا ^ۇ بودى*ت، بىن ىنسونا چا*ېتى بول نەغانل بونا چامتى مول ىنسىردىي^د ناچامتى مول مىل دوبنا چانج ناكامی اورالمناكی فيميري مع كوئميد ول كو، ميرس احساس كو، ميري سارى كائيات كا كوا نماش كردياب ناش إس اميدكي جيون نشان ودب بها اور يحصي و بووس -دنیا جس کے غافل میکرکو تو تحتار ہاہے رات بھر گھوز تار ہاہے عبر شیعیرت سے جائزہ لیار ہا ہے - بیرے اور تیرے فوہنے کا اصاس می ناکرے گی - اِس بھلاوے میں مت دہ کدل کی شاک كوتو پوم كيكيا - آج كا دو بنا موجو كا دو بنا ہے - دنيا صبح ہوتے ہى نے اروں كى متر ميں گھ موجائے کی ادرسورج کو دیکھ دیکھ کرکھے گی۔ آفتاب تازه میت ابطر کیتی ہے ہ أسمان ڈویے ہوئے اروک کا افرکتان

بهمهم رنبہنے اتنی ترقی کی کھیاں ہوگیا آج اینے کبریر زاہر پشیاں ہوگیا ده توبيكي كرغم كانام درمال بوكيا كُفُل بِي مِا أَكِ نَ بِينِ عِلَا إِلَى اللهِ مروصات من من من المان المانية عالم كثرت يرحب كمانام انسال يوكيا مسكوبي مشكون مي كام آسان أيا عورون ي تعوكرون بالمي أيم منزل و يوكسي كمنجت محرثث كاسامان كلكا بركوني تجلا بوكرس في كونيك ثباب ذرّهٔ ذرّهٔ خاک منی کاغت زنوان موکیا س نے مآہرات کی این من می شرا اً فاخترم حوم نے ایک فاص موقع پر پیشعرارشا د فرمائے تھے۔ أسى ظالم سے مجہ کو پیر خبت موتی جاتی ہو جوخو د کہتا ہی ہا^{ں ہ}اں ہیوفاہون مرَّدت ہو غضت عبول كرمبى البنبي ملتى نظرتري ريخيوس بلبى زياده بسمردئت موتى حاتى بو فشرا دراتس كع بعد كاسا ال كفيوك بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کے ہوئے عيردل سينتغب كيى ديسف مسالكا

'' کنوں کونسرطِ شون میں زندا*ں کئے ہوئے* دل *كوفداك مبن*ن مزيكال كي موري نظام ہے ہمی تسبم من کل بھن ز فرجب گریوس یه مز کال کے ہوئے يب وچهه ده انهام کی بنطيع بي اين ممركوبالان كي عن صحرا نہیں ہے کوئی ہارے ماالی عصمت ولي من درال كي موت بكن علاسه عش كمازارس وافرخ بهو نج كا ترك درية اثراكك ن فرور آ باوی خب ال کو دیراں کئے ہوئے تضرت لظها رميرهي

نقاب مُخ پهنهي أنخه مين مجابنين

یه اورکیاہے اگرستی مثر ابنہم

فبسرب ألمينه في الكاج البنس سنورك شوق بسطحيه باعثِ عجابتين که دل کوشوق ہومیٹم موس کتا نہیں غصنب بيعلوون كاطوفال ومعاذلة تمقارا دنجينا النفسم كامبين خميرتها ده نيندا چني برا تبك عارخ ابس ده غم دیسے میں کہ خبکا کوئی صابنیں فربیب عشق کی استررے کارفرانی سنب فراق تجز مرگ اورکیا ہوگا سكول نعيبنين البضطراب س عثق خودسشهمسار سيايب یہ جو دل بے قرارہط پیارے توجع وكميس نظرمبسدكر وہ مجت ہبارہے پیاڑے اک نظاد کھے سے نرے معدتے دل بہت بیقرارسے بیارسے مرسترت شارسه ببارس غرجو نوسنه عطاكب اس ير دل کی نطرت میں ہے زو کے شمنا ول یکب فتیارہے پیارہے حسُن پراعتما وکپ معنی ۶ عثن براعتبارسے بیارے درد ہی فوشگوارے بیالیے در د بخشا مجمع عفاكس الله تجه رسب مجيه نثار سے پيارے جلوهٔ شوق و اہتما م نظیہ ہر نظریں ہے کیف و مرستی گرُدُ آمث نا بنا دے اُست مرنظر باده خوارسے بیارے وہ جو برگانہ وارہے پیارے ارس میں تیری خطا یہ دل کا تصور عشق خود فتنه كارس بارس يهج ويواز ساييه اك رتيبا تیراہی جان ٹارہے بیارے حضرت مزابيضاخال مروى ابراني جان مورد اصطرابا کے دل در گہیج واب ایک

ازموت دحيات دحشروعفيا

برگر درِن من عن ذاب اسے

بدارسواک نفیب فقة انواب بغیرواب اک

بينيا به لائے مم گرنستار يا حضرت بوتراثب ناکے حرج مع فرط موں بسیطی ویر ہے

حضرت فطرت وأطى بيءاي

جب شام کوئس میم کا عالم ایک نسانه نبتاہے جب چا مذکی صنو سے زیرِ سائر اور خسنار نبتاہے

جب شوخ سارے پہنتے ہیں اور نور کی ایش ہوتی ہو

جب من کے سارے والم ی نکون کو ہوت پر شش ہوتی ہو حوالا نہ تا ت

جب ش کی موہیں ہے کو جمع مصلا نے آتی ہیں جب نیند کی پر ایل دنیا کو بچنچے سے شلانے آتی ہیں

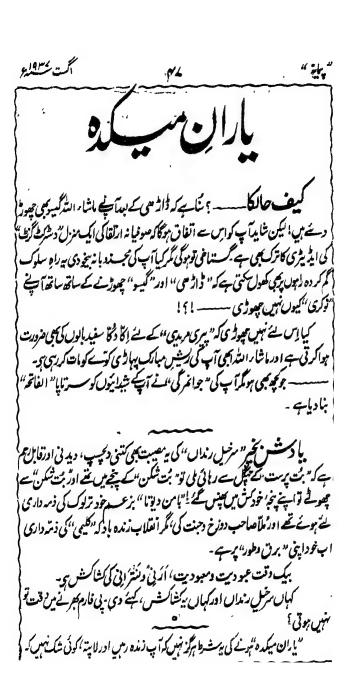
کچه نیندسی طاری موتی ہو میں کیف میں دویا ہوتا ہول معلوم نہیں اِس عالم میں، میں جاگتا ہوں اِسوتا ہوں

احماس میں تجھے مدہوشی سی محسوس دنمایاں ہوتی ہی انفاس میں تجھیرسے گوشی سی محسوس ونمایا ں ہوتی ہی

بحل سی مگنی ہوتی ہے ، پر زور مگا ہیں ہوتی ہیں | مجل سی مگنی ہوتی ہے ، پر زور مگا ہیں ہوتی ہیں

جذبات مین ہوتی ہے منموز گاہیں ہوتی ہے تم میری نظرکے داس میں انگوائیاں لیکرسوتے ہو

مُ النَّ كُهُنِي مِي لِيَةِ بُوا مُحوسٌ مِحِيمٌ مُوسَة بُو



چون "کلیم" کی بیٹ اورآب شعار طور" (؟) کی جبیٹ میں ہیں ۔۔۔ گر محض آب ہی نہیں اُ ساغ کو بھی با دہ شیراز سے کچر تعلق ہے ۔۔۔ ! واللہ جس نے "اُرٹی" کہا توہ تام جا بات بھی کہ کر فود کل آئیں گے۔ اور ہم مسکراکر آب کی طرف اشارہ کر دیں گئے ۔۔۔ اب تو مین بوری مُلا لیج ہے !؟ اُس گلیں کے ارتکا کون اخدازہ کر سکتا ہے جو بم نی میں میٹھے بیٹھے دہلی کے مینتان سے گلاب کو ان طرح فورٹ کے بایمز ہم رکھا ہواتھا۔ بہتا چھائین نے بھی اک" طبالی عمل" شراع کو یا ہم ۔ « ہمنیگنگ کا دون " اور آبا کو کچہ دنوں میں نئی دہلی کی ذبیت ہوں گے، ور ند شریت اسی میں

غزل کے استرادیس جومضهون کلیتم میں شالع مواتھا وہ اتنا سکت ومدل تفاکا کچ نہ صرف خا موش کرگیا بلکہ بھاریجی ڈال گیا۔اگر آپ تنها ئی میں اعرّا فضکست کریس او ہم آگجے اب ابھی تباسکتے ہیں کہ آپ کا '' قاتل'' آپ و دوسنوں ہی میں سے ایکھ 'اور آپ کی نجع ہوں کے سلمنے اہنتا بوت اور ہم زاد چاتا بھیر ناہیے '۔

ا دراگرآپ ہم گوا کوئی برطری رمثوت دیں تو "مبالو" کابھی میتہ دیاجاسکتاہے۔ ۔۔۔۔۔ گریز فوبتا دیجے کہ آپ ا ب جا معدالے اپنے مضمون پر ایمان تونہیں دکھتے!؟

کمچی نیند سے جگاکر آپ کا پرکہنا کہ فازی آباد کک حلیہ ادر کھرمیر کھ اسٹین سے دیا۔ گرد الب آجانا - میر کھ کو فازی آباد بنائینے کے لئے کانی تھا ۔۔۔۔اسی دن سے بیٹے سٹی طین کے درو دیوار بر" غازی آباد" لکھا دیکھا گیا۔ بڑھنے دانوں نے کہیں کہیں میرع بھی پڑھا۔

عثق نبرد پیشه طلبگارمرد تھا ۔۔۔۔!؟

""



تمام عوام دخواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت فردی جہنا ہم کر کی گلاھ پر تاخک پارس " دہی کئے مالک یا نجر ضیا دائر مل صاحب کی خلط بیانی کے ا منطق کو '' کتاب اِ دومشرت او مطبوعة آغاز پر سر برطہ اعلی گلاھ پر شکک پر سر جسیع ا مولی ہے ، ایک اض و علان کر کے بیاب کو یہ تباد دل کو علی گلاھ پر فیک برلین کی کو الک ا باد ہُ مشرق کا بکون کو دکھا کر کر طسیع کام جامل کرتے ہیں :

> . اس دعویٰ کا نبوت بیہ کہ :۔

ما بینباب داؤ بها در ماجی محدهبد الحمید خان صاحب منظور کمیل عظم باغیت نے ماغوست فرایل کا دو ساز ماجی موجد الحمید خان ماغوست نے ساخوست فرایا کہ علی کا دو اس بنا پر اور سازت مائی کا دو ایک کتاب اور اس بنا پر اور کا دور سے اپنی کتاب از قاب رسانت مائی کا دو نیک پرسی میں جو بیات کے لئے دیدی ۔ پرسی میں موسے کے لئے دیدی ۔ بیلی معمل سے کہ خوار دالومن خان شروانی میرے ہم وان برب ادر ان کی کرت

نازیبا) انتفام کے بجائے رم کی مغذارہے - اِنٹی ہر خیال سے درگذار کونا ہول اُ ملا اُ او اہول کیسلئر حقیقت ہے کہ او دُسٹرق سفر نیم اسے سے کوسٹو ، بہر کاتم و کمال رس میں اس کے بس فیسے منظری شاطریں) آبا خریس پیٹرٹ میں طبع ہوئی ہو۔ اس سے خیا والوطن خال ہی نہیں ہندو شال کا جوسلی بادہ مشرق دکھا کو کا کو ا

ے کام مال کتا ہے قلط بان مر موافر اور پر کسیس برادری کا جوم ہے اور برائد المی تعمل سے جو شاور برناچا ہے ۔ المی تعمل سے جو شاور برناچا ہے ۔ بوصنا بادهٔ مشرق بسی شا مکارگ به چیدان جایی ده جاه واست غریر کا به چیدان جایی ده جاه واست غریر کا به چیدان جایی ده جاه واست غریر کا خده میره تشریف لائن جهان تا به کورو دساخ می او او این مکل طور پر جسم و تیار بودی ہو۔ دعوی نبیر لیکن بدا دب گذارش بوکد بادهٔ مشدت کی اعت کے کمال کارباز کارکوئی تواسست بوتو بقین فرما بیے کہ اس نیا گول سان کے جومون ایک بریس سے اور وہ صرف شاغر بریس میر کھ

نائده احدیارخان (ینج مسهر ک کی ایم مرس موقع مسهر ک کی کی ایم مرس

رسالہ بیآیہ سے کوئی شہراور کوئی تقبیدالیا نہیں ہو جہاں اس کے بیندرہ ملیں \ نریار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہی تورسالٹیایہ" بیں اپنانجاری شہار دیجئے بیآیہ کی اشاعت عرف ہندو تیان ہی تک محدود نہیں ہو بلکہ دو سرے ملکوں ہیں ہی اس کے مِشقل نریار کوجود ہیں اس میں اشہار دینے کے بعدا پ کوخود |

حنیقت معلوم ہوبائے گی۔ ت**رخ نامرجمہ فی ا**ل سے

الله المراجب المراجب							
لم كالم	نصفصنى	بوراصخ	برت				
"X	مية	عنك ،	ايسال				
12	Z	الله الله	۲ مهینه				
大	_	-	مامهيت				
,14	پير	8	المسالم				

لوث ، اشتِدى اجرت بديدين الديشي آن تيك ، هذاشه دمين بوكا في سي آند ابن مراج

أكت مسلواء عجاليكن بركه أتغاث بن کتاب **جموعهٔ کلام شعرائے قدیم** ، غالتِ، ذوق، مو*ن ، میر، د*لی، ا بیر، داغ دشعرائے جدید اییاب ، ساغ ، جوشش ، فآنی ، جگر آجیپ کرتیار گو ہی میں پر شرمتنب اور مرکلام ولآویزے کلام کا آنخاب اس میاریر کیا گیاہے كر مرشعر كويا ايك دلوان كاحكم ركفتاب اور عرالت لكملائ جأف يك قابل ب ہرارُدو داں کے لئے اِس کا مطالعہ خروری اور منفیایہ ہے۔ تبیت عرف مررکھی گئی ہی ر کی جله تخالیف، مثلًا دمد ، زخم ، ورم ، کھیلی ، بمئنی ، بہنا بندر مبنا ، ناسور پڑجا نا ت سرباری رہنا اورم صدکے جس کے چندرد دیکے استعال سے ہزار یا مرس شفایاب ہو چکے ہیں۔ قيمت في شيتي مرن آيا أف بمصولة أك هر عارشيشي أب ساية منكاف رمصولة أك مما ھے کاپنہ ڈبلفرفارمیں ۴ نیابارا یشہر مب رعظ

ہارے بیاں کل یونیورسطیوں کی یانی کتا ہیں مناسب قیمت برخرید وفروخت ہوتی ہی ما لب علموں سے گزارش ہے کہ ایک متبہ ہاری صداقت کا اتحان کریں ۔ کناچین وفروخت كرف والصطالب علم كوبهاري دوكان كاابك نهايت توبعورت كليندالكل مغت دياجآلهے۔ هز بنيجر يونبورسني بك فريوسبيط بازار ميرطوشهر مرلساطايس تواس، إم بارس بهال سأيكل اوركرا موفون مناسب قميت يونسر دخت بديتي بي ا ورسائق بي أن كى مرست بنى كى جاتى ب إىكل ئى سائىكلىن كوابدى جاتى بن برا مونون اورسائيل كا جدرا مان بھی فروخت ہوتاہے کم انکم ایک بارہی بیاب تشریف لائے ، اور ہاری صدر كالمنعان سيعيز. المنهر، الس، ايم، لغيتم انيد كوسپيط بازائير

بادة،

بیمانه کے گذشتہ نمتشر نمبراکیا ہے گوری

دوراق بیلی جلد سائز ۲۲ بین ابده شرق سائز) رس محف ایکردئینی دور تانی دور تالی دور تالی دور تالی دور تالی دور تالی بین مجلد با در کام سے جدیر در ت سے آدا سے ترکے مرتب کی گئی ہی مرحبار بادی مرکز مسیفے ہے لئی ہی مسندر جر بالایمیتی نمبرل کی اور دنست تبیایہ "ادبی مرکز مسیفے ہے لئی ہی مسندر جر بالایمیتی نمبرل کی امل تعیت سے لم مقرر کی گئی ہی مقدر مرت یہ ہے کہ ادبی ذون رکھنے والوں اسی تی تحفہ بہور نج جائے ادر اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے گئی ہوئے جائے اور اس سے جرکھے مال ہودہ موجودہ تی آین برجرف کردا جائے گئی ہی مقدر سائز ہی سے تعیب کے آباد ہی موجود دو تی آین برجرف کردا جائے گئی ہی سے تعیب کے آباد ہے تعیب کے آباد ہی سے تعیب کے آباد ہی سے تعیب کے آباد ہی سے تعیب کے آباد ہے تعیب کے آباد ہی سے تعیب کے آباد ہی ہے تعیب کے آباد ہے تعی

مىيىمى مكننە ساغرادىم كز"مىرگە

مرودشاب

(جوانی کے مفوع پر اردوشاءی میں سے عجائے جرمای)

مصلاء میں ، سخبہ بیات کے عوان سے آغ نظامی کی ۱۹ دباعیاں شائع ہوئی تیں ، اب گیارہ برس کے بعدائس کا دو سرا ایڈیش سرورشباب ، کے نام سے کافی ترمسید کے بعد شائع کیا گیاہے۔ یوں کہنا چا ہے گرائی نئی ترکسی کی بنابریہ بجائے فود ایک نئی تصنیف ہی ۔ شبا بہا تیا تامی خس شاع ایسے شباب کامنی تھا ایک گیا دہ برس میں شعور نے سینکر وں من نہیں سے کس ادروہ اس مزل برآ پہنچا جہاں خود فرمی ، خود گری کا فود پرسی ، بنودی ادر فود شائی حس کی مراحی میں نبالی موجاتی ہے ۔ جنانچ پہلے حصے میں شاع اپنی جو ان کے گیت پری سری سری سے کا آہے ۔ اور دوسے حصر میں شاع اپنی جو ان کے گیت پری سری سے کا آہے۔ اور دوسے حصر میں شاع اپنی جو ان کے گیت پری سری سے کا آہے۔ اور دوسے حصر میں شاع اپنی جو ان کے گیت اپنی سے کا آہے۔

کتاب" با دهٔ مشرق" سائر پرهیانی مخی به ادر مرد باعی کی تقویر یس منظر را می کتاب به به دار گفت به ادر مرد باعی کی تقویر یس منظر را می کا معد کا عد نهایت اعلی ادر کتابت اعلی ترین بر جیبانی مین" ساغریسی " ماغریسی به این کال دکتاب کورشین فیته سه با نمعالیا به طائیل رنگین بالک کابر ادر آرث کا بهتری نموند می میاده محصول مائیل رنگین بالک کابر ادر آرث کا بهتری نموند میت عدر علاده محصول

[•] بزهر د پلبشراسد بارخان صبّهبانه"ساغ ربس" برجه پکرا د بی مرکز میوست شان کیا

زندگی کے جالیاتی رُخ کا آبینه دار دوشینه شکتیم بکی توبه دوصد حبام ۱ مروز بیک جام دوصد تو به سشکتیم V 9213

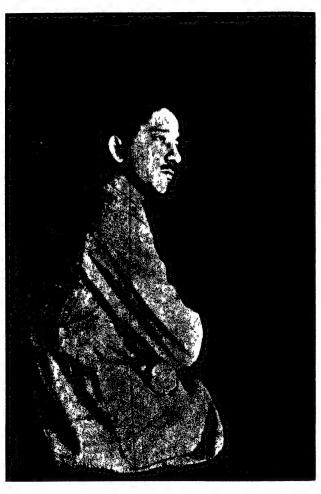
سَاغِ لِفَافِي كَانَّ الْمُحَدِّعُهُ مُنْ الْمُحَدِّعُهُ مِنْ الْمُحْدِثُ مِنْ الْمُحْدِثِ عَلَيْهِ مِنْ الْمُ ماغ لِفَافِي كَانَّ الْمُحْدِثِينَ مِنْ الْمُحْدِثِينَ مِنْ الْمُحْدِثِينَ مِنْ الْمُحْدِثِينَ مِنْ الْمُحْدِث ما وقام معرف المحدوث ال

تمريض، نی جارسائز <u>۲۲٪ کا</u> جار آرٹ کا اعلیٰ نموند مفطور مین کا غزیبتریق ویڈ ہے۔ او

محرمهٔ ال راسگمثام وازایم ایل کے کی کے محرمهٔ ال راسگمثام وازایم ایل کے کی کے

میں نے فرمت کے ادفات میں اُن کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ بھے بیکہنے میں ذراہی "اس نہیں کہ برلاج اب کتاب پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے۔ اِس کی ظاہری دمعنو تح بیا سکیاں ہیں۔ جابجا خوبصور تی اور رکھینی نے ظاہری اور معنوی تیشیت نے ایک اُد فی گلزار کی صورت پیداکر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر مہٰدو سانی گھڑمیں موجود ہونا چاہئے ؟

جهار آرا شاهنواز از لا بورا^{م باج عتاقل}



حضرت اشرف نواب يربورسف على خان بهادرسر بالاجباڭات

ميخائها دب يتحانه كاخير قدم

بفت وازتیج دملی کر بهت دنول کی بات نهیں که ندوستان کامشهدرعلی دادبی رساله سار جولائی مسلول سار جولائی مسلول سیاری این ندگی سے جاردو سیاری دیاری در این میں میں ایر ایر آباد میں اس نے اپنی زندگی سے جاردو

الموراید اور اب اس کی اشاعت کا پانچ ال دور میر طرف جناب سّاغ کی زیر گرانی سند وع ہوا ہے - اس کا پہلا پرج ہمارے پاس رابو ایرے لئے آیا ہے ۔ جو کوناگوں خوبیوں سے لبر ہزہے ، اور نفیتاً زندگی کے جالیاتی ترخ کا آسئیدندہ ارہے نیٹر کا پہلا مضرون کو کر ہوگئو گئے ایک ہمکا محبت "کا ترحمہ ہے اوپہلی نفل " صبر کر "کے عنوان سے حضرت جوش کمیج آبادی کے ذور تسلم کا نتج ہے - باتی مضامین بھی بلیند پایدا و زفابل وادم ہیں۔ رسالہ کی ترشیب بہت انجی ہو جم اسد

یب این میں کر سانے کی گرانی میں '' پیایہ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کا میاب مو گا۔ بیٹند بسطری کرنے ہیں کر سانے کی گرانی میں '' پیایہ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کا میاب مو گا۔ بیٹند بسطریں اتعادت کے طور پر لکھدی گئی ہیں مقصل دلو ہو ہم کسی آئندہ اشاعت میں درج کریں گئے۔

جام صهبا

درد دل مجه کومکر ایمی دے دولت دلب ری گنابمی نے درد دل مجه کومکر ایمی دے درد دل کی مجھ دوا بھی نے فر دیا ہے تو اوست مردد استابھی نے فر دیا ہے تو اوست مردد استابھی نے درا ہے تو اوست مردد استابھی نے درا ہے تو اوست موسفیت ایمی کے مہادا ہونا خدا بھی دے اور تو تو حدید تا تھی فرج تو حدید تا تھی تو تو حدید تا تھی فرج تا تھی فرج تو حدید تا تھی فرج تو حدید تا تھی فرج تا

کونهیں طرف طرف کا میں المدیر جام ملکاسا اک پلاہمی نے " ایڈیر "

مقتدی ہے کوئی نہ کوئی امام

ادرکون سکب سکتا ہے کہ ہردورایے دور مال سے کیف وستی سرکسی طرح تھی کمنابت ہوگا

بنام سانی دوربیمآیه کا اُ غاز مواسبه توکیونکر مکن سے کہ سربیا یہ مجدیمی دنوں میں جائی وُر اُمیغا اُڈ مذہن جائے اور زیدانِ بادہ خوارسے شار موکزت شافشیں سے

ىسەنىڭ فرجرعةرعة طرة سافىيا لا اُلىڭ لىين ج پىاينىي كُل مغانە بىم

لِنَّةُ الحدِيمَ بْنِمِ سيكدِه "كونَى كم خور الده كشور كى بنجن توسع نهين بهإل توجه مياري الله - ايك طرف جوش وطكر، التروا أزاد من تودوسرى طرف اخر وتفيفا، فطرف إزبين

إده رستْمير ديمتَى بن تواُدهر مختور وتبار البُّد أعما كنه توساتى جام ببت سه نفري ينغ بادمَّن يع يوچينځ توامنياز ُساقى د يکن ُکهاں ؟ ايك ددسرے کوانيا ہور ُنهيں ،

میکدے صورج کاکیا ذکرا مینانے کے سوئے اور دبے ہوئے ذرتے بکاراہے ہی

مرسه حالات برنجاساتى السيلاجام عيلاساتي ار تعاگرے انہاے زوال ہے سنزل مبی ارتقاساتی

اسِ عالم سے جو دور ہے اُس کو اپنی بخبی کے ارمبار ہونے کا لفین کر اینا چاہئے۔

، ! سعادت کچھوار**ی** میں ہے کہ سرشام در نیجانہ پرصیدا دی جائے!

توحرى دات كو متاب سے مووم مذرك

ومری در ہے۔ تیرے پیمانے میں ہے اہتمام کے ات سنگل



"اریخ کی اندین

(میدمحمد یحیا صاحب میرهمی)

لطام حوست سائیں، فنون، مزہب، سعرو حن ہون کیاد گاریں، محلات منا در عالیت ا عارتیں، سیاسٹیاں، روحانی علوم، دنبادی فنون، ضابطے، رسے ورواج ، تجارتیں مہنتیں ا غرضکا یک لا شناہی فہرستے۔ اور مرتزمیہ میں سمر گرنی عمل منساوانی سکے ساتھ پائی جاتی ہے ا اس دور میں آپ دکھیں سے کہ یہ ملک مرحز زمیدا کرتا چلا جانا ہے اصاب کی قریم کیا تین نہیں ا تھکتی۔ ایک پُل کے گئے وم مہنیں لینا اور نہ بمکار موکر بیٹھتا ہے اس کی وسعت خرافیائی عدود کو چیرکر دوسرے ملکوں تکھیل جاتی ہے اِس کے جہاز سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اِس کی دولت کی فراوانی سعراور روم کے ساحلوں سے کمراکران کے خزانوں کو معود کرتی ہے اِس کی نواز باویاں سفر قائم موتی ہیں اور اپنے فنون او بین خلو بات رزمیہ ہے ایفیں مالامال اسروہی ہیں۔ اس کا فدیم ہے اور اور بیٹر حدمت کی انتظامات کی بازگشت کے موٹوں سے سنائی دیتی ہے ، ہوگلہ کیار راعت اور کیا علوم وفنون کی توت نظر آئی ہے لیکن نظر انصاف و دیکھے کیاسلم طالب علم اِن تمام حقالتی کو دیکھیا اور ایفیس جھنے کی کوشنٹ کرتا ہے؟

فیک سِی طرح ایک ہندوطالب علم کی بے بصری بھی کچھ کم اندو ہناک نبین اکٹھ مِنْ عیسوی سے لیکڑ جبکہ محدا بن قاسم نے سندھ کے رنگیستا نوں پر بورٹ کی تھی، مشھہ ہے نمایسگر إس حقيقت فراموش طالب ملم كواسِلامي مظالم اواستبدا دكے سوااس أيك هزارسال كي ماريخ ميال كونى داسستان نېرېلىتى دەھرن جنگ جىد للەدراسلامى **نىزمات كى دۇنچا**س داستان كو دېراما ر بتا ہے اور صرف بنی ایک کہانی اِس مح طِ فظ کے لئے مخصوص ہو تھی ہے۔ اسلامی کلچراور تدرت نے ہندوشان کوجن نئی چیزوں سے رونسناس کیا اوراتحا د تہذیہے جس نئے کلچر کی خلین مولی اس رہ کیسفافل اوربے خربی نہیں مکلاس و تحجینے اور بحسوس کرنے کی اِس کے دماغ اورول میں گنجائٹر كمنبس، كنف مندوطلبار أس حقيقت وأنف بن كهوه ا درنك يب كي نام الله كي ميثا سمت جانی ہوا درجس کے تقصیان نگ لی کی داشان کوٹے کوٹ مورکھ جا کی ہے آنا ہیں بھی ىنقاجى قەرئام موفىين نے اِس كا خوفناك خاكەپىنى كىلەپ - انگرېزموتەخ انفىلن لكھتاہے-" كرسى مكراس بات كابية ننبي علياك مذبب كى دجه سي كسي ايك مى بن وكورزائ موت یا تبدسے دوجارمونا میلامو با اس ^{کے ا}ل زر *برج*صول عا ندکیا گیا ہو۔اتناہی نہیں ملکہ میر ا بھی نابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زما ندمریسی ایک فرد کوئیں اپنے بات داد اسے طریقے تے مطابق علانيه عبادت كرف سينغ كيا كيابوي

ادرسلم ادخاه شیرشا وسوری سے تعلق ایک پورپن مورخ کی عقبقات کرمد شیرشاه

A

ہی وہ ہیلامف*ی تھاجس نے سلطنت بندکو بیفنے عوام کے مطابق قائم کمیا کسی حکوم^{ہتے} حتیٰ ک* عكوست برطانيد في انى دانشندى كانبوت نس ديا متناكداس عال ف سرني، سي ، رسي جن كي ماريخي حيثيت بهت بلند هي، توي شها د تول سي تيجير ا خذکہتے ہی کوار ہندوستان میں ترتی اسلام کی تاریخ ، ہندوسلم میٹرش کی اُلای ہے'' بندوسلرتجا د، ان دور می نسلو*ن کے خی*الات ، لجذائت اور روا ماک ارم مرف بیاست ب*ک بی محدو*د ندها ، بک_{ار} میرمعاست رتی تعمیر کے اندرونی *گوشوں تک بیونخ گیاتھا* جس کا منتجه ده تحریجات میں جومعاشرتی اور _{قدم}ی رنگ میں ردنا ہوئ*ں … بگر* د مالک بملزا چیتیان دونوں کیجووں کی آمیزش کا ہی تمزین ۱۰۰۰۰ اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے دات یا ه قدیم تبییسسطر کونور شاه اورخود مهندد ساج مین روا داری اور لمبندنیالی کی فتح عمو بحف مین ط^ا صالح الروالب علم ونون كسليلين زاده كنام كارب بينان وطع كا جومركران ا امغيس مسلمان حكمراؤل مخ ذربعه مهندوتنا نامين ببونجيا فيخورسيكرى اوزاج كاسماراتضا فأخؤنوا بھیرے کے نام سے بلامے جانے کا ہرگزمتی نہیں ہوسکتا فنون بطیعہ کی کوئی بھی ایکٹلے جاسی بیں لیے گلی جراسلامی حکمراؤں کی میون احسان نبو . بلکرصد یا اینجی شہا دنیں کہی موجود مرصنے یہ آبت ہوتا ہے کہ رائنج الوقت ارتیخ نے ہندوسان کی چیج ماریخ بین کرنے ہیں مجرانہ کو ماہی کی ہے ۔ یہ چونکہ ایک مختصر مقالہ ہے ہیں لئے شرح و بط کے سانھ ابس موضوع پر روثنی نہیں گی جاسكتي. عصل بہے کہ مندو تنانی طالب علم زا دو ماغی سرگری سے بے بیرو ہے میر ا ورنعاً د د ماغ ا در شعوَّر تین برغنو دگی طاری موقعی ہے۔ 'دہنی ارتقار' مشاہرٌ' اورتحقیق کا جذبہ أَ نہیں رہا۔ یہی دمہ ہوکہ ہاری ساجی زنگگی سنٹری ہی ختم مُرتَّسُس ادبعض ایسے فننے کھڑے ہوگئے ہیں جواجہائی زندگی کے لئے سخ قال ہی، اِس لئے سٹے پہلی مرودت بہ بوکہ د ماغی اور "معیّدی قوتت بیدار مودخیالات بین آننی آن ادی اور کیک بیدام وجلے که زمی رحبت بیندی يانسلى تعصب للاش حق در تغهيق س سرِّراه الهوسكيس، حس أوم كے طلبا جن و باقل ميں امتياز نے کے خوگر رز ہوں وہ مجھی اپنی بوری ملبندی کے ساتھ کھو^{ای} اہنیں ہوسکتی۔ غلط آن نے ہماری

عام نا مراد یوں کا میشین ہوں کی صحیح تاریخ اِن نامرا دیوں کو دورکر سخت ہے ۔ ہما ری موجود علی از مذکی محف ا دبی ا درصذ باتی ہر ۔ گہری نہیں ؛

ہمیںٰ کیا بین نئی زندگی کی ضرورت ہم دوسوش خیالا ساہیں دست پدیم رے اور قوم کو اس تدین سے آ ننا کرے جو گہراا در صالت پر مبنیٰ مو -

اس فی جنگاری

اٹھایہ کون ساغر وسیٹ سے ہوئے مستاند لغر، شوں کا سہالانے ہوئے نظے ہیں تیری بزم سے ہم کیا گئے ہوئے (ق) احساس صند سستِ تمنّا کئے ہوئے

سيني ايك مكن مرك دزندگى كورس وتهاتك دياك مون

اک دوش پر کئے ہوئے ابوتِ آرزد ، اک دوش پر و فاکا جنازا سے معنے الزام کمیوں ہے جیشہ تماشائے شوق کا جلوے میں خور بیام نمنا سے ہوئے

روم یو که بیستم ما مات میں ، مسبوت بین ورپی سات ہے آخر حنوں کا بھید بتاروں بیکھل گیا : درے جاکئے غیر میرا لئے ہوئے اب ناز عاشقی کو بیوائس کا انتظار : وہ آئیس میرے دریہ تمنا سئے ہوئے

اب نازعاسفی کو ہم اس جا انتظار دہ آئیں میرے دربیتمنا سے ہمے کے میرد کر ہے اور بہاریں لیٹنے کی آرزو نویز بال دربہان نقاضا سے ہمے کے

حدِّ تعِینات سے کومون کِل گئے کے میں اُن کا اور دھ ہار الئے معن کے میں اُن کا اور دھ ہار الئے معن کے استعمال کے معنوت وغرے گذر کیا

ساغ صدود مشرت و عمد ربیا ساقی کی اک لفر کا سہارالئے ہوئے ۔ ساقی کی اک نفر کا سہارالئے ہوئے ۔ ساغر لطامی

11 یمیل کے درخوں رینباب بوراسے جیا! ثبات بورے مرکام مراک طوراے جیا ا یه خاموشی میرسیقی فرنیباد دوراے جیآیا! گرتو اس مهنت زندگی دورہے جی رر ری ، - و مدی سررسیدی، طلبم ذہب داخلاق میں محصورہ چیا! ---مری جیا! مجھے معلوم ہے میں کس کے علین ہول جمیا! تجصم مسلوب مي كس كم مؤدمون حميا! نے ترے ناج حیاتِ جاد دال نجٹ مرى سلتى فانى كو ثبات جاودال بخث زالخبثي سال بخشا نطر بحثى ايز بخث مرقص ردح تجنثی اور قلب ٌ منت گریخت ا درا الطلاك مِنّا يرخس لامان بومرى حبّا! كنول كى مني عطرى براج رفصال مومري حمياً! -تحص معسادم ہے میں سئے بہت ہول تیا! ده ترے کُندنی ا<u>ت</u>قے یہ زگمیں جا ندسا^طیکا[،] جراً مواسين من سرطرت إ توت كالمحراً ا وہ رنگیں حوظ لوں کے گیت وہ با ہوں کا دومالا ده مے نوشی وہ دل کی دھر نمیون مست سنالا ره سادن کی جمعری ده جمیناً دِک راک چِها مرت سين بالبراتي موت دو أكل جميا إس

تجھے معلوم ہے میں کس کئے بے دین ہوں جہا! ' سر مذہب جودل کے ساغ دل کو جور گر تاہے یہ ذہب جو ہر نز دیکئے کو دور کر تاہے جھے تکلیں کر تاہے مجھے رنجر کرتا ہے

مرى صابر عبتت برامذهب مرى جيآا یہی زنگیں حقیقت میرا مذہبے مری حیثیا! ۔ تحصمعادم سي مي سي بي دين ون تجه معلوم ب مرکس ان مجب برموں جہتیا! أكرب عبر موجاؤل ، أكر آرا د موحب أرُل نوظعے مرب وا ملاق کے اک رس شھاوں زمبنول كو بلا دول اور مينيكون آسا يؤل بر أتفالول حوش مين زلوك كوكمزورشا نول بر

گرتب اخیال آکے بیکوردک دتیاہ بهكتابون تواستاد مبئت لوك تبلب

خالب شرك وعاما نكتة ومكه كرا

ابرطرح ده خاموش دعا مانگ رہے ہیں گویاکونی کم کرده آدا مانگ رسیمین خود خالی*ق صدحن وا دا* ہو کے دہ مخرول

أَنَّهُ عَلَيَا مِا نَيْ كِيا الْكُ سِهِ مِن اصغر مخزو

أكست منطقلة يه وانعه بي كه خواه دنيا عجرك و اكثرا ورحكيم اس حيركو ابك خوفناك بياري وميت اسى مير متبلا موجا مير كنكن مي اورمسي مهم وطن شعرا رايسه اكب عطيه قدرت بي بیجھے رمیں گھے بینین مذائے تو ہم میں ہے کسی ایک کی غزال اُٹھاکر د کھید لیجئے کے دئی معبول کی ديوانگي برِرشك كرر لا موكا دركولي فرنا دكي دشت پرفخر، كوئي اينة آپ كو ديوانه ابت رنے میں ایڑی جو ٹی کا رور لگا نا ہو گا اور کو ٹی خلل دیا نع کی ایک ایک علامت اپنے ا ذرگنا کرر مکعد بیگا ، یه دوسری بات ہو کہ ہم لوگ بجائے آگرہ اور بر بلی کے مخصوص ہمان خانوں کے بازاروں میں چلتے پیرنے ، دفتروٰں میں کا مرکنے ، اور مشاعروں میں عجمیہ عجمیہ نركاية دكهاني فية بي-إس بات يغوركرف سيمعلوم مؤمات كورس عطيه فذرت ی مختلف نسمیں اور درجات مہیں - اگر ایمنیں گا وُردُم طرافقہ پر انکھا جائے تو تر تہیب بیقرار بېږ ټونی ۶ حانت ،ځېندېن ،خېط، مراق ،سنک ، پاګل ېن ، رحشت اورمبنون ُجالینو*س کے میچے کی نجا* نتاہو نور ؓ دو *سے کے لئے کشخیف ک*ر دتیا _گ ے اور اس سے ایک بڑی ہوا میں ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ ، فرق حما فیر معی ، بیونو نی کی بڑا میں ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ ، فرق د د نوں میں صرف اُننا ہے کہ بے وقو فی کا اُس ہتی ہر اطلاق ہو اے جس بيعقل كى كى موا درحافنت كامس بريس بيع قل نو بولىكى كسي قدرُ عطل ، و م حب مرزی به مجبی ان دولول سے مہت زیادہ مُتلف نہیں۔ مُنقررًا پوس مجبئے کہ اگر ممار می*ں کھوڑ اسا سِسب*دھائین ا درشِنا مل کر قبیا جائے ت**و وہ مُجَبِّدین ہوجا** گا جر شخص کونوش نستی سے چُندین حاصل مومائے وہ جا بوروں سے زیادہ مشاید

ہوجا ناہے۔ ہس کا پیمطلب ہرگز مہیں کہ اُس کے سر ریسنیگ کھائی دینے لگتے ہ شاق کی طرح دن مفراونگھنے یا سونے سے ہی فرصت نہر ملتی. ا بعصصاحب كوحفرت النبال كحاس حيفذ ترثي برنها بت تخت قسم كا ش کرے کتنا ایا ہو گا ۔ نیتجہ یہ ہواکہ اُس غریب کو فوراً ہے بتا ان میجاگیا اورا پ کوغا ِ فَلَالَ قَالَوْنَ فُوجِدَارِي كُورِمُنْتِكَ سِنْدِيم بِرِيكُونُ الرَّامِ عَا بَدْنِهِينِ بِوَمَّا ^{، ، ي}َبِيج اب يكسى الريح مينهي ملاكه الحفيل الساخرم ميركيا سنز المفكَّن يرقمي - ألبنةً سے معلوم ہوناہے كہ حفرت إنسان سے لاجواب ہوكر أنھيں نہ سےساتھ بری کردیا۔

فرمط بی شیخدین سے ایک درجها ورزق کی جائے توخیط کی صدود مشارع موجاتی ، من - اكست ديمها كياسيه كواس درجه عاليه ريافا روس تيسي النا ال كوي ں شئے سے زیادہ لگا ؤموجا اسے اور تحیض کرنے والے فوراً کہ بسینے مہلُ خبطی مو باسے " خبط برشے کا ہوسکتا ہے . گھوڑ دوڑ کا خبط المحت جمع کرنے کا خبط اور پاو اونیے ہونیجے تومصنون کاری کا خط، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تومقدمهانی کا خبط ، خبطی مونے کے بعد یفروری منہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کریتیا ہو ملکامس کے مقابلے میں وہ دنیا کی قام جزد ل کوخواہ وہ اُس سے کتنی ہی بہتراور لیوں مذہوں کچر قرار دے دنیا ہے بھری گھوڑ دوڑ کے خبلی کے سلمنے آپ کوئی ع^ی سے عر^و مضمون پڑھنے کیکئے اُس برفور او دیو انکی کا دورہ برطبائے گا اوروہ اپنے خبط کے نبوت میں ا کے اعقد سے مسودہ چین کر عبا گئے سے بھی دریغ مذکرے گا باکسی ٹیانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجود ہ مٹرالا پینے لگئے توفوراً لا حول پڑھ کر آپ کے اس طرح پیچیے ٹرچ م کے اگو یاآب جیسے شیطان نما ایسان سے بدلالینا ان کا مذہبی، اخلا فی اوز دنی فرض ہے اكبرالة ابادى نے ايك جله كھاہے. " پ سے تعارف کیجئے ۔ آپ بھی ایک عطیہ فذرت ہیں اور خبط صاحبے ے بھائی ہونے ہیں۔ آپ میں اور خیط میں صرف اننا فرق ہے بمرفرار مونے کے بعدالنا ن کوابک فاص شے۔ لیکن آہے سابقہ وائے کے بعدا س خش نفیب کوئسی اور چرنے خلت سی نہیں رہنا بس آیکہ دھن ہروقت سوار رمنی ہے۔ دیوائی کے اس درجریر آگر انسان کھانے بینے، سونے ج اور دوسے وائج فروری کی فضول با بندیوں سے آزاد موجانا ہے۔ فطرت نے باکل بی مجوركرديا توخير، دِر مَهُ كُونَ خاص صرورت نهين - كِعا أن كيا كهابيا ، مذ طا كأنك كي خروت نہیں ۔ نمیذنے مجور کر دیا توجہان مینگ سانے پڑ کرسورہے ۔ بجیونا کرنے کی مذخروت

رُمت ،ایسے لوگوں کوبے نکلف مراتی که دیا جاناہے اور اکتر دیکھا گیا ہے کہ وہ اس کا بڑا بھی نہیں انتے۔ سری ایک ہکی ہے بنبش البول پر ایک دکشش سکرامٹ اس خطا کے ر بیں بین کردی ا درس - البتہ برمرا تی اوگ ہمیشہ برکار سی نہیں ہوتے بیفِس ادقا ان سے ایسے ایسے کا رہائے نایا ل مسرز د ہوجاتے ہیں کہ اچھے ایموں کورٹنگ ہونا ہے مصوصًا وہ مراتی حضیں میڈری کا مران ہونا ہے فوام الناسے بہت کا مراتے ہی مینڈکول کی طرح اِن کی میدیا وار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراقہ ى بهار دكيمنى مونوكسى المكثن كے متنظر رہئے . سينكاؤوں كى نعداد ميں جو تياں پيجا ہے نظر آ عامين مك منك المحاف كي خبرا أيي كاموش اب قوم كي فكرب المرتقونان بان كابيمًا آپ جنازہ اُٹھائے سے آگے آگے۔ کلو تجام کی اُس کا تیاہے آپ انتہا فی توری پیڈ چیے پڑھ رہے ہیں- خبرانی ملیہ دارکے وابیعہد کی ضتۂ ہوئ ہی آپ شیر بنی کی طشر ہال غتيم كررىب مبي - دولت مرامي فواه طير بالي مورچه جار كھا ہو، كيكن قوم كي خدمت بهر ما*ل تنس*رمن ہو۔ کرنول کے مُیوَّل سے بَدِزْی بنی ربگ کی کبیاری بدری کی حلین سے جما نکی ریگوں کی متو ار ی جوبن سرہے رنگ داج کی زنگین راحبماری چندری اینی اُرا ارسی بو سرکھا رُت کی کنواری اندر دیونا چور رہے ہی ره ره کر بچکاری ياكرك اثنان تكثني شكهارسي سيساري

صین جبم په نفالز سنبرخفی کااتر تنزیراً نکموں سے پہیا گرفتانی تنی کا خوشا دہ عہدِ مراز کموں سے پہیا گرفتانی تنی کا خوشا دہ عہدِ مرزیال نشاطِ کمیف تھا، لاحت ہو تا تا کہ تا کہ ان کا کہاں سے لائے دہ زندگی ذشی اک خوات کہا نی تقی کی کہاں سے لائے دہ زندگی ذشی کہاں سے لائے دہ زندگی ذشی کہ من کہا کہ تازہ نما داغ ہائے سینیڈ من

بیاکهٔ نازه نما داغ ہائے سینہ مَنْ بیاکہ غرن سنرت شود سفیین مُنْ سیست

یں ورپ ، جب میں گیاری ہوں گیاری ! پر جب اس ابھی بحیہ تھا چیک چاپ مربض اسنحنی اور میرے ماں باپ بچپ گھرانے سے ہوا اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لبٹیا رہتا تھا ۔ جب بیں نے ہوش سنبھا لاا و رمجھے ہم عرول میں اوارہ گڑدی

ر کی میروند کرد در در بازی این الماری اوراُس کے ایک ایک کونے سے میٹیارہتا کی اجازت ندمی تومیں اپنی آیا ہے اپنی الماری اوراُس کے ایک ایک کونے سے میٹیارہتا

جب بیرے دماغ میں ۱۰ب، ت ڈالی کئی اور خشک کتابوں کی زنجروں نے مجھے حکوالیا تومیں نے مذہب شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کواپنا تنہا راز وال بنالیا۔

میں جو پچاری موں میشہ پچاری ہی تھا۔ برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آ را سستہ پیرا سستہ کرتا را اکر شایہ کوئی اِس کی سیکور بروں

کیمنا الینا ' یپچابی به پیچاری !! میری موقست نے اور چال چی ادیمیری فطرت نے ایک اور فریب کھایا کسی کی کمائی موئی دور میری موقعی جس نے مجھاپنی تنگ آغوش میں ہے دیا۔ تومیرا کمیا تھا میں گوشد گیراس سے بیٹی ہمکار کیوا میر حب بیس نے ایک رفیق زندگی کو حال کیا تو محصل سی خوشی اینا معمول موگلیا میں کے نام را کیا گئا کھڑی نے ایک فیا کی میرین میں میرین میں سرسرور فی میرین میں میں میں میں میں اس کے نام را کیا گئا

گفراکردیا لیکن شایدایک برخبت مجر بیوفا بچاری کوکانی نه مونی نومین نمرند مزد کی زورایی دورایی نصوترا (و ساکا) ایک با یا باغ و مواهیپلا دیا جس برخال کے پیوس کی اکبونکامی کاموک دروں کی پوچا میسی مزے شدہ میں تاریخ کردی - میں جو مهیشدا کی گیاری تھا ۔ ایک ایک بیگاری بوں ا (میاں بشیراحمد بی۔ او آکسن) عابخاب مراوسف على خاس مها عابخاب ميروبيف على خاس مها سالار حباك ثالث

اس رفیع امشال خامدان کا سلسله ادبس فرنی سے ملیاہے۔ اِن کی دسور لہشتہ میں ادیس ان گزرے ہیں جر میزیں اوفا کے متوتی تھے اور یہ اپنے فرزند محد علی کولیکی **ستان موئے۔ اور برزا نہ عادل شاہ معالور میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان** کے اکثر اداکین نے اس رہاست اَ بْدِیدَت کی مدار المهامی جسی گرانما پیرفدمت انجام دین ،آج مت دیم خاندان ہے جس کے تام مغزز ارکا ک اینی ذا قی شخاعت ، دلری ^{، ا}لیاقت ادر دولت سے ایسے کار دائے نا بان انجام د*سے گھ*ر کے باعث میشہ مورد الطاف خسروارز رہے بیم کمدسکتے ہیں کہ جواعز از در کرام امل رہار بدَ مَرَثُ مِن اس طيل القدرا در رفيعُ الشان خاندان كوط ل مبي مه دور باحب يذكره نواب ميرلائق عليغان مرحوم منيرالدَّد له سالار حباث کی (سابق مدارالمهام) کے اکلوتے فرزید نواب میرسعا دے علیفار غيور حنك، شجاع الدُّول يحتيقني مختيع اورواب بررزاب عليان مروم فيراً الملك ا**مّل جی** سی- ایس - آئی (سابق مدارالمهام)کے پوتے ہیں . آپ سالاجیگی خامذار جائیشہ خانوادهٔ درگاه تعلی خان کے چینم دحیراغ ہیں بلپ کی دلادت یوم جمعہ ہر شوال اسر مُرست ال م مهر حون كششاءم و امرد ادلمشكار ف مين موني -- ولادت كي اي باه بغداً كيك بزرگوار کا سابرسے أَعَدُّ كِيا - إِس كَ حَصْورنظِام (غفران مكان) نے آپ كی تعلیم ذربت یرخاص قرم فرائی۔ آپ کی منی کی جہدے آپ کی جاگیراً درحابدًا دو الماک زیز محرانی سرکا، لے لی تھی اورخاص طور پر شعدصاحب لگذاری سرکارعالی ایس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے ۔

به دومزارد بالفيدسوار وعُلم ونقاره سے سرفراز فرما مردم کے اعتوال محض امرار وروس اسکے بول کی تعلیم کے لئے مدنی من ایس شرک ہوکرا علی یسی من ایل زبان کے گفتگوفر اتبے میں 'آگئ تحریراً ورنفر مرارُ دو' شستها در لجبب مونی سے بنوجه زُمانت آپ کار ماز تغلیمی مبربة ا جِعاكَزا - الحاصل آب لياقت وفا لمبت مين ايني آب نطيرسي السكار انيزه بازي شهدواري يولو، كركث الأكى، فث بال اورد نكرمردا نه كليلول مي معي آپ يوستن كرائي تكئ ـ ان كليلوك بھی آپ نے مہارت نام مال فرائی ادر آپ کو ہجدد کیسی بھی ہے .خصوصاً پولوس آ، شن حاس ب. آپ کی میروسوم به الارجنگ، اینایا ایسل کی دجسے آج ورومعرون - آب کی جاگیرکا رفنه (. ت کی بلیج آ جنٹا کی کانیں ا درشہورعا لمرغار آپ کی ماگییں واقع لمهُ میں دولا کھ اور کئی ہزار تھی ، علاقہ مقبوطنہ میں کئی عدالتیں اور جیل مر لانہ ٔ مدنی علا وہ دکمرط مُراد کے ہارہ لا کھ ادر محاس سرارہے ۔ آ ے میں نوحی ، عدالتی ، **کوتوالی دغیرہ کے کال اُختیارات حال ہ**ر لئے آپ مارالمہا م مقرر موے گر آ پ *ضرم تھے ایکن آ*کھے اختیارا تتقل مدارالمهام كح برابر بنصاور مثلالهاء بينأي يؤستقل مدارالمهام مقرَّر فرياكراعلى حضرت بندگان عالی خلد الله مکدُ بنے آپ کو ایک لاکھ کا گران بها خلعت عطافه مایا۔ اور دسمبرسمال الدی ت برخدمت سے علیودگی اختیار کی کہائے سا میں آپنچواہ کی رخا پے عام شہروں کی سرفران نیز دومرتب اورپ تشریف سے گئے ایکا یورکے فركو جانا كويروسياحت برمني تعاليكن أكب فع إن سفوون بي جور بروست

فر ما ئی و ه حیطهٔ تخریریسے ابهر سے بیر مسلاله ه میں عراق عرب ،مصرو شام بیرو نت بهت المفا اورايران كالتفرفرابا ورزيارت ائمه عليهمات للمهيم عث تا ھ میں آپ نے ملاج کی غرض مار سوم کورپ کا س میں دطن دانس آئے آپ کو اخبارات درسائل ادرکت بینی کا نہایت نٹون ہے۔ جنائج مسدلم رسائل ادراخبارات کے آپ مربیت اورمعا ون میں شالی اردو زبان کی سنہورا درستیند لتاب با دهٔ مشرق مجریهٔ کلام صفرت متساغی نظامی آپ کی سے ریستی میں ^{شاکع ہوا} رى<u>ف يەدر، كرم گستر</u>، خوش اعتفاد ؛ الوالعزم ادر عالى مېت اميرېپ - آپ كے ابطاف وعلاً ا کھڑ ملمار ، شعرار ، ادبا ، نقرار اور سائر بن سے حال ریمبذول سینے میں اور آئے وردولت سے ہزار کا انتخاص فیض یاب اوتنفیض موتے ہیں۔ شاوت کوآپ پر نارسیے کیول مدہوا پ رة ب ميرتراب على خال مرحوم كيرمينم وجراغ اورنوا ب يرابائ على مرحوم حاتم وتت محد صاحبة ا ب*يي - آ ٻ کي تنگفنڌ مزاجي ؛*خو ٽن خلقي اُورنٽيامني ميں ايپنے دادا يؤاب م^ايرترا ب علي خال مردم سالارجنگ اڈل کے قدم لقدہ ہیں۔ آ خرب ہم خوتر اختقاری کے ماتھ آپ کی عمرو دولت عزت وا نبال جیحت کے لئے بار صديت بين بصد خلوص د عا كرين في س این د عاازمن دازجاچیال میب اد نظرکرم کی فسیاوانیوں پیرلی تی ہے ييرائي وامن خالي كود بجشا بولس سأغ نطامي

مُمُ اَبْ مِي يَا دِلْتُ مِهِ"

نم اب بھی باد آئے کہو بہار منظئے ہو بن کر تم اب بھی دل ہیں ہتے بوز سرایا اثر بن کر تم اب بچی دل پر چھا جاتے ہوا نواز فمر بئن کر

میں سے کہنا ہوں ڈہنتے ہوجاباتِ نظر بُن کر و فوجِ پنج تر بن کر۔۔۔ تم اب بھی یا دکتے ہو \ تم ایب بھی یا د آتے ہو' تم اب بھی یاد آتے ہو' تم اب بھی یاد کتے ہو

یہ مانا غیکے گھر گلفتال بھی ہو گئے ہوتم یہ مانا مادرائے جسم و جان بھی ہوگئے ہوتم یہ مانا میری نظروں بی نہائ بی معرکئے ہوتم یہ مانا میری نظروں بی نہائ بی معرکئے ہوتم

ہیں میں بیری سرزی کر ہے ہوئے۔ دل دشی پہ گو نامہ ۔ آر بھی موسے ہوئم تم اب بھی او آتے ہو، تم اب بھی آئے ہو ہزمیرے دل میں ہر ار مان دشو تن زندگی افتی نہ کلزار تمنًا میں ہے کو بی دل کئٹر راقی

نہ کلزارِ تمنًا میں ہے کوئی دل نکنی اِتی نہ امیدوں کے چہرے برکوئی رونق رہی اِتی اگر اِتی ہے توجہ بات کی ہے سکسی باتی

مگر تمرازِ دل بُن کرست تم اب بھی یاد کتے ہو } تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی اید کتے ہو مذدریا کی ترتنم رزائیول میں مین ملتا ہے ر دشت وکوه کی تنها بیوں میں میں ماہے ندابل عقل كى دانا ئيول يرجبين ملتا ہے

نذابینے درد کی گہرائیوں بیر مین ملتاہے

مگرتسكين جاں ئن كر۔ تم اب بھی با د آنے ہو ، ننماب بھی یا د کتے ہو

> اگرجه فوتتِ فلبِ حزب ريابني نازال الول میں اپنی حالت پڑ در دیر مرحن خنداں مٹول تميس كوبعول جائے كيلئے ہروقت كوشار موں رمیں کیا تبا ڈس اپنی مجبوری پیمیراں ہوں

بنماب بمي بادلتے ہو ا ٺِجي يا د ٽتے ہو' تم اٺ بھي ما ڍ ٽتے ہو

تمعارى بإدميس ردنے سے گوحاصان پنر کھر پھی یہ دامان الم دھونے سے گو حاصل نہیں تھے بھی

تمعاری دا ہیں کھونے سے گوحال نہیں تجھ تمھی وعائے منتقل ہونے سے گوجال نہیں کو یعنی

مگراشک دعائن کرے۔۔ تماب بھی ادتے ہو تماب بھی یا د آنے ہو ، تما البھی یا دائے ہو میں اپنی آرزد کی زید گل کو تلخ نالیوُل

میں ایسے اسوۇل کی نہرں خور ڈولیا مۇل

درو ديوار كواب ايناا نسانه سانا بول

میں اپنی روح کی خلوت میں اونا ہو لگا تاہوں سرابا بنشین ئن کر۔۔ تما بھی اد کتے ہو تتماب بمي بإدآت موئه تماكبي ما دآتے ہو برنشان موکے حب بنی سے کوسوں دور جا ماہوں جب اینے دل ہی میں روّا ہوا مجبور جاتا مبُول مثراب كيف غمس محك جب مخمور حاتا مؤل جب ابینے در دکی کیفیتوں میں فورجا تا موں تومیرے ہم سفرین کر ۔۔۔ نفرا بجبی بار تے ہو تماب بھی او آتھ ہو ، تماب بھی او آتے ہو فمرموز اسے حبب بزم فلک میں انحمن آر ا فضام ونى ب حب لغات سحرائل كأكبوارا سرور وكيف مين حب ڈوب جا انہ حمين سارا فناجب لوك كربوناس كردول بركونى تارا شكستِ سارِدل بُن كرِــةم اب بهي ما دِيَّت عِمو تم اب بھی با د آنے ہو ،تم اہ بھی با د آتے ہو وُكُفا دِنیاہے دل جب کوئی طعنے کی کیجیئن نیکر نظرآنی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن نبکہ مظا دینی میں جب مجبور مال دارورس ننگر نمت کا میں تی ہے مجتنت کا کفن نبکر تومير وهنوال بُن كرسة ما بهي إراقيم

يانه "

تمراب بعبى باوآت موائتم اب بعبى يادآت ہو مرے جذبات پرجب ساراعالم تنگ ہوہے

دل برُغب جب ماده برائے جنگ مواس ر مانہ جب مرا سرمے لئے اک سنگ موالے

رى ستى يەجىلارى فاكارنگ بواب توسیغام سکوں بُن کر — تماب بھی ماد کھے ،

ابلجي مادآ تحرمونهم البجبي مادآت يم لش صدیقی ہی، اک^{رکھنو}ی

. تۇرىپى مەھىدىم ابدىنىڭ كى كەدىنىي ھىلىل چىلىلىك تالغازلېزىتە يەسىمىلىك ئىلىنى مىجىمواپنىڭ شارىپى سے اپنی طرف کھینیجتی میں اور و ہمیراد اس جینو کو توجیعے میرے مال سے گزا ب میر جس کے چگر کی عم بقد كم لمحد ب غوط رزني كے لئے جموار ديني بن .

اے ماضی تیرے عہدے سب زخم کھوِ آل معلوم موت میں اور سعبل کی مشتریں زخم کاری کی مومزم أميديس، بب تومير عيم كوميُوتا هي تومجه آرام لذَّت اورطا نيت محس موتى ہے جب عال مجہے میں کراہے توہیں ایک جا مدشئے معلوم ہوا موں اور شبقبل بنے از ومیرے -

شا وْسِيمُن كُرَّابِ وَمِين ايك السرااني سيمكنار موحاً المول - يظلم شرت وغم كاميك و نا کامی؛ مو**رث** زندگی-ارتقاً و سپی؛ صن دعشق؛ نامرادی و شا دکامی، گلش وصحرا اور عدم وجود

كا ايك نبطًا مدبّن كرمجه كومحيط موجاً أب - ات ما مني ميراها ل كيد اورا بني كو دين مجه ابدالًا أ سأع کے لئے چھیا سے۔

ترب ای فتح

ارید محرمحیلی صاحب میرهمی ا

رسی نمات اپنے بیدا کونے دہائے کو معلوم کوئے من فاصر ہی ہے" یہ الفاظ کہا کا جشد کورا کے گہری فٹ میں وقوب گیا۔ جند لحول کے امدر تام نالم برنٹ کی نارکی جہا گئی۔ جاند م روبوٹ تھا۔ لیکن خلا اومغانی میں تناروں کی حکومت فائم ہوگئی۔ آسانی دیو ناوس کا ہم مشتری اپنی تمام درختا نیوں کے ساتھ سنہری جا در خود اوڑ سے ہوئے ہر آمد بوا مہت بید م

مسترق ہی کا مردر کیا ہوں سے اللہ کا معظم میں ہور دور اور سے ہوت براماد ہا تہ ہیں۔ مستنز ن تھا۔ یکا یک موسم کرما کی ہوا کے ملکے ملکے قبو کے باغ میں ایسیں اور ملکہ شاہ کھیا ہے کرتے ہوئے جشد تک پہونچے اور اُس کو ہدیار کردیا ۔

قدرت کی مزارز بانیں اس سے ممکلام مونے سے سے بنظرانضیں ، سرایک کا وعوی تھاکہ آج جینید کے کفرکو توطرکر اس مشکر النبی کا دل حقیقت النہیسے منور کردیاجا نیگا

ر بيراً رف دالاً -علت العلل يسبب ادّل بيسب اصْطلاحات طبيّ من -رويد الله علامات طبيّ من -

رِسَان اپنے جہل کا عتراف کرتاہیے . ایباب کا ایک سلسا خودا پنی عقل سے بنایا اور جب ابتدا معلوم مذکر سکا توایک نقط پر لاکرانتہا کر دی ۔ اصل مفصد دل کواطبیان مجتنا تھا۔ ہِس بئے اسان کے تعین نے خدا کا تصویر کیا ہے

رات کی تاری کے ساتھ حبثد کے شکوک بڑھتے جانسے تھے فضا کی فاموشی نے اللہ استعماد کی عام کو خارت اللہ اللہ کا میں میں اس کے خیال وَفکر النہایت کے تام کو تنوس یہ نظر جنارت ا

ڈالتے ہیئے العاد و زیدتہ کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ نے جارہے تھے۔ ا

جمنید کی همراس قت ۲۰ سال سے زائدند بوگی میا مذفد و نو بھور آنکھیں اُ نب ب کی سرخی اور قوت موصفو بدن سے ببک رہی تنی چہرے پر متانت) افداز سے معنوم ہوتا خفاکہ ہم شدے زندگی کو سنجیدہ نادیہ گان سے ایکھنے کا عادی ہے ۔ س برات یہ کتھ بیل ملمیں فلسفہ کا شائق تضا و مرا وجود کیا رہ مضمول میں ایک پندو تنانی بونور سٹی کی آخر جنگر کی عالم

رحكاتها ليكن سنوز نسيم وجسد ييفلسفه كے نظر بابت اس كے مين نظراہتے تھے اور ان پر غور وَفَكُرِياكِرًا مُعَا يَطْبِيتُ إِس نُوعَرِي مِن إِس دَرجِه دَفَيق مِوجِي عَقي كه أَثيا رَكا ظا هري شُ اِس کے زدیب ایک بے معنی چیز نفا ۔ اِس کے استغراق و تفکر کوکسی کے پاؤں کی آ ہے نے تم کردیا ۔ جمت یف سرا مُفعایا اس کی نشت کی طرف دوجیانا بوں کے درمیان باغ کی اکم ومنتس برایب جوان لٹر کی برقی شعل ہا نامیں گئے خرا مار خرا ما رحلی آر یہ کافی نے انحدیک ہے چىز كۆپلامىش كرنے میں شغول تقبیں مجمث بدنے اوکی كود كھااور با دل ناخوا سے تيسى قدر عاری آدارنے اپنی طب نشست کی طرف اولی کو آنے کی دعوت دی الواکی-" بیونوف ! کیا ابنی تام عمران جیزوں کی حقیقت معلوم کرنے پر و سے گا جو تیری علی وادراک سے بہت ملند میں جشیره جشید! ذرانطر اُٹھاکر دیکھو۔ کا ئنات کا ہر ذرہ متجھے پنیام مسترر رتبره اینے من وجال کو تیرے باغ کے الاب میں دیکھ رہی ہے ۔ ذرا میری طرف دیمھ میر فوت كالك شامكارمول " ں مداخلت سے کسی فدرچیں تربیب نھا۔ برجیس اکی طنز پیخطابت کو کھن طب دل سے منا رادر پیر محیر سوچ کر کھڑا ہوگیا ۔ نطسند کے خشک اور دقیق و ماغ نے جمثیا میں رقیق جذبات کے لئے کو ٹی گنجائٹ نہیں جیوڑی تھی۔ برهبی ایک بمساید اولی تقی معیار شن سے سے کوئی گلیہ نہیں موسکتا۔ انفرادی ۇوق ابنا اينا معيار*حدا گانە ر*كھتاہے *ليكن رحيت*س ملات بە ايك بىن لى^طى *ئنى ي*موجودەز کی سوسائٹی نے اُس کوخرورت سے زیادہ نٹوخ بنا دیا تھا ۔ اِس کی فلیم ممولی تھی لیکن جلفی ذ اورنعلیم اینهٔ گھرانے کی نزمینے با فاعد تحصیل علم کی تمی کو لوراکرد ہاتھا اورائیس کی معلو ما عظم م ىتا**ى دەمجورا در عاجز ئ**ابت نېمىن بوتىتنى ^{بر}ىمىشد ايك خ*شام خ*ال قا ں اندازکے ساتھ برطنس کا دوست تھا۔ لیکن برطنش کے عمیق ترین **گوتی** دل یں مبتبہ کے لئے ایک رقبی صبن_یر موجود تھا آب کو دہ کھی تھی ناد انستہ اُنفاظ میں ظا ہر *کویا گرنگی* برقبیں ہتھاری زمسیت بڑھتی جاتی ہے ۔ فطرت کاشا ہکار'! فطرت ہے کیا پنرو

بھی تم نے غورکیا یہ حبتی نے شانت کے ساتھ کہا۔

· متمعارے و ماغ کے سوا ہرحر فطرت ہی فلے کے دور از کارمباحث نے تتحاریے م كوالبته غيرنطري بنا دياہے جمشير إنيانم مجت سے بالكل انهث نا ہو ؟ برجس نے سوال كيا۔ میں ہرائس چیزسے نا آمنے نا ہول جو حقیقت سے دورہے ۔ محبّنت اور نفرت دوجاب

ہں، دونوں نایا مُدار بتج رہیکھا تاہے کر مجسُّن کے مقالبے میں نفرت زیادہ بایڈار موتی ہے ؛ جَمْتِيدنے جواب دیا اور *کھر کھے سوچ کر برخیس سے* پوچھا '' برخیس انم نے مجھ*ے بی*وال *ک*یور

' محف اِس ليے *کرتم کو الحا د کے قع عمق من گرنے سے روکوں '' بر*عبتی نے کہا جمشیدنے یہ الفاظ سئے اور سکرانے ہوئے برقبس کے داہنے ثنائے کو بحرا کرکہا ‹‹کس ندرخو بھورت فریب ہے ۔خفائق انبار کامعلوم کرنا الحا دہے؟ بھِس کا نمات کیا ہے ؟ کہاں سے آئی؟ اِس کوس نے بنایا ؟ کوئی نہیں کہ سکتا ۔ اِنسانی نکونے ازتقار کے نتلف مدارج میں نخلف نفریئے میٹی کئے ہیں۔ تصور انہی ابتدا رہیں ہیت ماک نوتوں کم محد^{ود} تھا ۔ پیمرخداکوسزاا ورجزا کا آر منہا ہاگیا ۔ ہالا خرانسانی عمیل کی لمبند برواز اور سے جلال دجال تدر و کال کا ایک نادرا بوجه دا در با فرق الا دراک تصور مین کیا - ایک طرف به وجود ما فوق الا دراک اور دوسری طرف کباجا آہے کہ اس کوتسلیم کرو ۔ کیوانسلیم کرو؟ اِس لئے کہم اِس کے مجبئے سطح ہیں۔ اس بریموں ایمان لاؤ ہمفراس کئے لہ جند مصلین نے کہاہے کہ حقیقت میں ہے۔ دہ از ا جرایک ذرئے کی ماہمیت سے واتف نہیں وہ الیسے وجود کی ذات وصفات کا پنہ و تباہیے جوجلہ كأمات كى خالق ب - آخراس عاجزالنان نے إس زبردست حقيقت كوكمونكومعادم كيا - جكدوه خودا عزاف کرناسه که وجود خداد ندی ما نوق الا دراک ہی - برقیسی دوسروں کی طرح تم می آم خوشفا فربيب بيب متبلا مو يحبُّت بھي اسي سلسلے كى ايك مادك كواى بسيد بنھارى شوخ ا دائليل ج ہوامیں اُرفتے ہوئے کمبے کمبے کھنے ہال اِس مجتّن کی دعومت ہے رہے ہیں جوالسّانی زندگج کی سے برطی لسنت سے کتنے انسان ہی جندوں نے فلیفہ مجت کے اعترال این زندگی و تبا كردبا برمنتن رقيق حذمات بالآخر ميما پ كي طرح أوط جات ميں اور مير زندگى كى افسرد گى نما كا

قوا کے عل کومفلوج کر دیتی ہے تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیاتم جا ہتی ہوکہ میں اپنے تھ میات کوخر با دکه کرتھارے ساتھ کھیلنا سنٹرع کر دوں "؟ اِنَ آخری جلول نے جا ل رُجَسِ سے ارا نوں بریا نی میردیا و ہار یہ بھی محسوس مواکہ جمشید نے اِس کی توہن کی ہے ۔ دماغ میں ایک تلا طرور یا تھا ِ لیکن جنگ نا مہران ہونانہیں چاہتی تھی۔ آج ارا دہ کرکے آئی تھی کیجمشید پرفتع حاصل کرے گی ۔ رہ ہِں سے نعبتَت کرتی تھی۔جٹید کے انفاظ نے گویا نورہ باردومیں آگ لگا دی۔ وہ رورحاصر کی مهذّب لڑکی تھی۔ قدیم زمانہ کی بُز ولانہ مشیم وحیا اِس کے نزدیک ممردوں کے سامنے اعراق کے تقا جمشيدسي بجود اشك بركفر عن موقعي اورصا ف دسُرلي دارمين كها. « خدا ادر اُس کا تصور ایک نادیخیل ہے جبشیدتم اِس کونہیں استے نِر من کروا خداموجود نبیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل بنی تواس میں ہا اُراکیا نقصان ہے میکن جہا الرُّضداموجِ دَبِ جبیالُ کا نیات کا ذرَّهٔ زرَّه اینِّه مناع کا پیّد تیاہے اورتماس سے منک تبادُ نمهاراکیاحشرموگا؟ خداکا دجو د یا عدم وجود د دنونطینی حیزین پس اوراگر نقیه نبهت و صلحاً بى نم كواس كا اعتراف كرا چاہے نفيا في طور يرمرانسان اطينان طلب جا ہتاہے - اب را غورسے دکھیوکہ اطبال فلب ترکیاں ہے باان کروڑو بندگان خداکو وخدااور اوس کی امرا دیر ایان رکھتے ہیں۔ تھارے داغ کا ہرگونتہ خشک ہوگیاہے اوراگر تمام عرضائن انیامعلوم کرنے یں صرف کر دو گئے تو بھی کچھ معلوم نہ ہو گا بھیردانت پر زندگی کی مسترتوں کوکیوں بر باد کرتے ہوئ ہوا کو دیجھو بھولوں کی نازک بنکھ لوں سے عمیو کران کی مہک و تصایب یاس بیونجا رہی ہے آسان کے شادے تھاری طرف جھکے جانے ہی اور ملکی ملکی روشنی ہونجارہے ہیں، زمین تھارہ بوجه کواینے سینے پر مخفائے ہوئے ہے ۔ کا ُننات کا یہ نظام ادرار تباً طامف مجتُت پر فاتم أكرتم كوابيغ نظريوب سے مجئت مذہو توخیق واکتثاث كا دردارہ بندموجائے حقیقت اٹیا ہ معلوم کرنے کا ذو**ن** تھیں کس قدرمحورہے لیکن خبّت کورب سے بڑی بعنت سے تعبیر کرنے ہو خدا جلنے تھارا زازن دماغی قائم ہے یانہیں۔ بیں نطاب کا کھلونہ ہوں؟ تم ایس سے تھینہ نہیں ہتے جبنی تم نا مروان ہی نہیں غیر کوبذب مجی موسیں نے کہنسیں اپنی جائٹ کی وعوت وی آڈ

تم پرترس کھاتی موں ، خداتم رپہر۔ ان ہے اُس نے تم کومین بنایا ہے لیکن دہ جلد اپنے عطیه کو واپس کسلے گا جیند برس تراین زندگی کمل طربن پرنسبرکرسکو گے . نبا ہج ساتھ تھارا حُسُ اوراس کےساتھ محقاری فتحند مال بھی ختم موجاً مئی گی ۔ ہرنیا دن نم کوایک ستینا ک انجام سے قریب کر رہاہے ونت تھارا رقیب ہے اور تھارے گلابی رخسارول اور ثبار چۇرچىم كى ساخەستوانرخېگ كرداب كىائس دفت كالقوركرسكة بوحب تقارے كالو يرقيرٌ ايل برليجا مَين كَى - انكھوں كى روشنى رفنہ زائل ہو تى جلى جائے گى ـ بېنېرسها رے مجھير ا مدیمی مذمکو کے بیول کی نادک نیکھٹ می مرجھا کر گرمانی ہے سیکن بھراسی زمین سے دوبارہ بیدا موجاتی ہے تھارا شاب جب جانارہے کا توائس کی وہی امکن آھے نباب چرت اک لذتوں سے بھوا ہواہے ، زندگی آج ہے اس کورائیکال ناجانے دو-ارس زمین آسان کے ورميان فنحارك خشك اورفرسود وللسفد كے علاوه اور دليسي جيز سي مي موجود مين برحبيس انناكه كرخا مُوشِ مِوكِي ً- وه نصك كَنَ تغيي سَكِنَ تبياً تَنْ تَعِينَا فِي كَنِينِيتِ إِس برطارى تنی کنکھیوںسے جمثید کے چرے کا رنگ بجد دستی تنی ۔ چیذ منٹ کی خا موشی کے بعد جمبتید نے مہر سکوت توڑی۔ چیندندم آگے بڑھ کر رصیتی کے باکل فریسے کھڑا اموگیا ۔ زبان سے کچھ کہنا جاہم تفالبكن جذبات كاسيلاب الفاظ كاديك جارهي مرتب مدمرف وتياتها بالآخرا يك مني خيز لېجەيمى كېيا « برجىتىس ! برجىسى!! نىظلىپ صنىفى ۋەئەكا ناجائز اسنىمال بېزىم جذبات سے اپلِ مررسی مو ي برخبیں نے ہلاکت آ فرس تنسیر کے سافذ کہا ۔ کہا بیمن ہے کہ شدوشفی نوت کا اعترا ف کرئے جلیں کی فطری شوخی عود کرآئی تھی اورائی مرسلوسے مبشید کے دل دماغ پر قصنہ نے کا نہتہ کر کی تھی سلسار گفتگر جاری رکھتے ہوئے اِس نے کہا ۔ " جَنْبِد اِللَّف کے اپنولیائے ٹنم کوہے وقوف بنا دیاہے بچزوں کی خفیفٹ علوم کرنے کی فکرس ہمہ دفت اینا د ہاغ خرا کے نئے ا لېته مو لیکن روزا نه کی علی رند فخی مین تفعار اعلم بھی انجد سے بھی آننا نبس- میں صرف دونیا نہ ے تھارے پاس آئی موں تم نے اِسے عورت کی کزوری برجمول کیا اور چو کا آسانی نیٹم مجھ ية كريسكة بوراس ك تعض اوفات ميري تومني كرفي مي هي دينا نهين كرنيه . يا دركهو

ان کے بعد رجیس ا درتم دونا آمٹ تنافیتیں موں گی تم اپنے مقصد حیات کی ٹیں کرو ۔ جیس أكنده تفعارس ذوق وشوٰق اور تحقيقاً ت علمي مي خل نهو گيٰ؟' یر برصین کا اخری لیکن نیز حربه تھا۔عورت کے ترکش میں ایسے صدیا تیر ہر دفت تیار رہتے ہیں جمشیر مالکل مہوت تھا۔ رُجبتی کا ہر نفط کیو پڈکی ہے بنا ہ کمان سے نیر تربیر سا رنا تھا۔مقصد جات کی تا مرام جیثم زون میں آگھوں سے اجبل بولیں۔ المفری ایس کی طرح و لمغ سے اُوگیا۔ برغتیں صن کی دیوی ابنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی تھی دہی آج اسر کلم تناہ حيات في ادراس كى يرستش حبيدك فلسفه كايؤوا واستكر خدا كاللب اسيت قابل وي خدا تصفیق پر ایمان لایا ہو باز لایا ہو سکن جنبدار حش کی دیوی کا برتبار مردر بن گیا تھا۔ ر جشید کیا ہوا ؟ کیا تھاری تمام کا ثنات ایک ضعیف عورت کے نایا کہ ارص نے يله كرر كلعدى بحجه نبلسكة بهوكه اكب من زل مين بو؟ " بِعَبْسِ نے دریافت كيا . ر. برغیتی اعورت کی قوت کا قائل ہوں میں اُس منزل میں ہوں جہا ل ال ^{رو} نے اصنام بہتی مشدرع کی تی۔ یوانسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہے" مثيدنيكها. المجشد! مين تمسه مبئت كرني بول بيعورت كي نؤنت نهيس برييشا كالمرقا ون ہی ۔ نیولین نے بڑے بڑے اُجداروں کے سرول کو اپنے بیرول میں روند ڈالا لیکن میں اورزیا ہور ہوئی۔ کے معالمی میں اکثر شکت برامطانی بڑیں! برقبين مسكاري عتى جمثيد تهتك برها اورتوبس كي آنحور سير أنحبيس المرآخري نذر عبودىت بن كردى پرشاب كى فتى تتى ـ جشيدا وربتيس أيك كمي مي بيطيه بس إن كا آخرى سلسالي للتكواس طرح جاري تفا جشيد " برهبّس تم بهي مقصدِحيات بو تفهاري ذات نه مبتّت كرحقيقت مجدِر روش كي ج می*ں تم کو لوخیا ہول یا* برعبس د مردبہت خوشا مدی اورجا پارمی ہو ماہے! جمشید «عرت بڑی خوشا رہنیدا درجا دوگر _{او}تی ہے'' ع عشق ازیں لیا کِر دست و کمنا

مقلس مبرراة

(بیسک نه اسبن تیانه " ماه جولان <u>منسوا</u>ء د تو مرسر است بیط

از میدهجر محیطے صاب میں میں ہے۔ ایک مدینات سرز ہلس کر بین میں میں میں سر بین

سر ترشی ! جرآلدانے کہا" میں عنقریب کناڑا جائے والا موں والوں سنان میں کوئی ملاز مجھے انبک دستبا نبہیں ہوئی- رداگی سے قبل میں ایک مرتبہ لینے اس کھوٹے ہوئے آبائی میں کو دیمینا چاہتا تھا۔ اِس لیئے اِس طنے صِلاآ یا۔

" میں ہرونت آپ کوخش آ مدید کہوں گا" بوشھ ملازمنے جواب دیا لیکن کسی مزیدگفتگوستے بس میں چاہتا ہوں کہ آپ کے مؤرونوش کا اُشطا مرکوں میں کمرسے میں آگ وزش

همونی معلوسے بی بہر چاہتا ہوں کہ آپ کے حورو کوش کا اسطا مرار دال میں کمر گرنا مول آپ ہال ششر نف رکھیں تعوادی دیر میں کھانا بھی حاصر کر دول کا :

تآر کرو ما۔

عورت بخیرالڈاس تُوافِیند کوتبول کرنے کے لئے تیار نتھا کیک کرسطی کی انجوں میں پند غر کو د کیمد کرفاموش ہوگیا ۔ کرشٹی دا پس کیا اور اپنی ہوی کوجیرالد کمی مدسے طلع کیا ۔ یہ نیک ول موتر بہر جیرالد سے انتی ہی محبئت کوتی عنی حبنان کا شوہر ۔ فور اُمھی کی ادرایک کھنے لیے انظاما

" بہترین کھانا تیار کیاجائے" کر آسٹی نے اپنی ہوی کومی طب کرکے کہا۔ ما اگر نیا مالک عراض کرسے کا قدمیں اپنی جبیب اس کھانے کی قیمیت اوا کردوں کا ک

" ماسٹرحان (جیرآلد) تام سکان میں گھوم رہے میں نے ابھی اس کی آوار سنی ا تھی۔ شایدا بنی مال کے کرے میں اس کی تقدیر سے بائیں ادر اچھا" یہ کہا اور اس کی آئم میں مرتبیم (کگئے۔ یہ برطن طور اللہ کھذیر میں نیٹ سے سرین براہ کی میں در انداز کے اس کا اس کا تعلق کی کا میں مرتبیم کی اس ک

ہوگئیں۔ پیرفشندہ ی سانس کھینچ کو اپنے شوہرے کہا ''کافل کہ پڑانا زیا نہ واپس آجاتا'' کھا نا تیآر تھا۔ کرسٹی نے بڑانے دستورا ورآ دائیکے موافق کھانا نجیا۔ امرا انگلستان کے گھرانوں میں ملاز ثین فاص سلیقہ اورشعور کو ملح ظرر کھتے تھے اور اِس و نرت ہجی کرسٹی ہی جو باتما

که ده اینے آناکی خدمت انجام دے رہاہے۔ جیرالد اندو ہناک مسکر اسٹ کیجی سوالات کریاتھا ا ورکر شی بڑی گرموشی سے اِن کا جواب دیا تھا ۔ یکا یک سامنے والمے دروازے کی منظم می کاچېره نق ہوگیا۔ ادرعرصة تک وہ بُت بناکھڑار الم اِس غیرشوقع آمدنے بچیرالڈ کوبھی سوش کرنے یا نیکن بہت جلداسینے تو اس درست کرکے اِس نے کرشٹی سے کہا ک^{ور} با ہرجا دُا ور د کھھوکو شایدکونی مسافرراسسندیمول کرای طرف چلاآ باسے " خادم با هرحلإكيا متعوزى دية بك جترالة انتطار كرتار با ادرييرا بينحيال حراله کوایے یُرانے آبائی مکان سے حدد رصی بت نمی اِس کا خاندان شِتالیّ رمتا جلاآ یافعا . زمانه کی نامسا عدت نے اِسے مجبور کر دیافغاکہ اس میش قیم ابکہ کھسے میں دہ کڑئی برط می ہوئی تقی میں ہر اس کی ماں معطاکر تی تھی بتجرالیڈ بیٹوراس کڑئی ک ر المفانخيل كي المولف في ك كواس كرسي بر لا بنها يا دراس كومعادم موف كاك قيام عملي باندھے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ دہ سوچ رہا تھا کہ لیڈی این کی ض ے اس کی آخری ما قات ہو کی اور اب شاید ندگی بحرابنی عبور کو دیکھنے کا موقع نصیب موکا ونعثا کمسے کا دردازہ کھکا ادرایک تیوسندا دی س کے سرٹرشکل سے چند مالیاتی ره گئے تھے آندر داخل ہوا'' اس تمام سنگامر کا کیا مطلب بی'' آنے دا بنے کرخت آواز میں وریافت کیا۔ اس کے پیچیے کرسٹی فوٹ زدہ کھڑاتھا اس کی ماف مُڑ کراس تحف نے اس سوال دمرا إ اوغضاك لمحيمي ملازم كوفحاطب كرنتي ميت كبا -" یہ انتہاہے! میری عدم موجودگی میں تم سے کھانوں اور میری شرا بول کو اپنے دوستول کی عنیافت پربراد کرتے ہونتم جیسے ملازموں کو ملازمت ہیں رکھنے کایمی انجام ہو اسب ڈلویل خاندان (جرالڈ کا خاندان)کو دھو کا ٹینے میں تم کا میاب ہوگئے کیکن مجھے دھوگا با

دے تکتے ہم اور نکھارا دوست دونوں چوریں ۔ بوڑھے ملازم کا چہرہ غصتہ سیر خوگیا۔ دہ اپنی نوہیں بردہ شت کرسکتا تھا کینا پڑانے آقا کی نزلیل اس کے لئے نافا بل بردہ شت تھی۔ دہ آگے بڑھا ادر شخت ہج میں کہا۔ کہ مرائے آقا کی تزلیل اس کے لئے نافا فرالیے ہیں "اسٹی فس نے کہا ''آج تمانیا ہو والسبۃ ک

بے کراس سکان نے کل جا ڈ " اس کی آنھیں کھانے کی میز برجی موڈ کھیں اور ماربارا حراف کا خیا اس كوغضباك بنار ماتها - جيرالد اپني حكيب أيها ادربري شانت كےسانھ اس طرح كويا موا-جَرِالدُّاكِ شرعِ السّب الميرِزاده وتقا اور إلم مبز "كي عاليشاك عمارت إس^حا" با نيُ مكان نها ـ مالى شكلات كى وحرسيح جرَالة اسْ مكان كو فرانت كرنے يومبور موكيا تھا جنانچا ا ك خايذا في دكيل ننه" وليم منيارة (إلن٥ ؛ ب) كما تقويع ديا يميكن منه جرالله كوييمعلوم تفاكيم كا ا با ته بيا گها اور نه وتيم منار در جا تا ها كه مكان كايها مالك كون تفايتم آلوك اداكام نے سے پہلے جیب کرآخری ارائے ہا ای مسکن کو دیکھیے ہوا تھا۔ بکابک خلات توقع دیم سے مڈھیٹر ہوگئی توارمین کی سرولت کی غرض ہے ہم جنید لفظوں میں گز سنسند منطر کا اعا دہ کر مجھیم جيرآ لا كلما الكار ما تفاء بجاك وليرمنيا أوْ آكيا جَرَالوا كوبياں ديكيوكروہ بهت بريمو ا در بڑانے ملازم کرتنٹی کو تحت سست کہنے لگا۔ اس کوخیا ل بدو اکر کرسٹی ایسے دوستول کی دعوت اس کی عدم موجو دگی میں کر تاہے اور سامان خور ونوٹ کو ہربا دکر تاہے اس سے اس نے عصد کی آ ين حكم ديا كرم آلد اوركر شطى دونول فوراً مكان سي كل جاملي-"آب كى گفتگوت معلوم موقام كو" المرسيز "كے نئے الك آب بى بى يريى موج - اض فرما میں وہ بجا دورست ہوا ورمیں مُو دّ بایہ اس کی معافی چاہتا ہو رکسکن میرآ دوست کرتیٹی نے تام عربھی خیانت نہیں گی، جو تھے اِس نے کیا میری فاطرسے کیا رقصور سا ا در میں اُمیدکرنا ہول کہ آپ اِس کو ملازمت سے بطرف نہ کریں گے !' جَرِلَا بِنِسِ مِا مِناتِهَا كُولِسِ كُوسِيانِ لِياجائِ أَبِ اِس نَے اشارے سے كُرْسِي كُوجِيْنَ ر دیا تھا کہ اس کا نام زبان ہے شالے۔ اِسی دہنسے کرسی خاموثی سے اپنے یُرانے آقا کی شاتی ناملائم الغاظ سُنتار رد تم دو **نوں بیاں سے کُل جاؤ**ی سُفتے ہو ^{ہو ہ}ئے ماکب مکان نے کہا ۔ یہ نوعو لہم جوهرى، فإنن كاباب تما- بانن دروازك كفرياس عيب وغرب منظركو ويورسي تني - بالأخ ده آ گے بڑمی اوبدوں باعد مصانی کے لئے بڑھاکر کہا۔ « مطرجر آلڈ!'' اِس کی آوار نہیں کلتی تھی "بڑی کوسٹسٹ سے کہا" آب

یں طسیح کا یک ملاقات کا ہونا ہت خوٹ گوارہے'' جَبِراً لیٹ ایس نے مصافی کیا اور پیرا باي كى وف مؤكركها « أباجان ؛ يرك به كاتفارف مشرخر الدست كراتى بيس بديدى آتي م رسنته دار میں اور ۵۰۰۰۰ اور ۲۰۰۰۰ باتن کی آواز میں کھنٹ ہوئی کھواہی کوسند

« شا يدمجه يه فخرهال ، جبرالد في جواً بأكها .

بآن كورل مي مذبات كاطوفان برياتها بيكن يونكه خرالة كي طف ساغرافِ عبنت کی کونی حرکت نہیں مو دیمتی ہیں ہے اس کی فطری حیا رتین جذبات کوهرف گوشهٔ دل میں

پنہاں رکھنے بربحبور کرتی تنی بتیرالڈ بھی اپنے اٹلاس کی دجسے اپنی مجتّب کو پیشیدہ رکھنے پڑمورتھا

ود بجرار وفيف معذرت كريت موسئة وتعمين الأكوتبا وياكه اس مكان كاليهل مالك وہ خود ہی تھا۔ وتیم نے اِس معذرت کی حاف کوئی توجیه کی۔ یاتن خوش فتنی کہ اِس کے بالنے اُلم میڈ

خربدلیا نظار لیکن دل کی گهرائیوں میں قدیم خاندان سے اخراج بریمبی اس کوافنوس تھا۔ جبر اللہ ا اِس نے دہنے باپ کا تعارف کواما یا ایکن و میم مینارڈکی نظری منگدلی نے اس کوسٹ شرکے کامینا

ىنى دىنىدىد دەسىيەر داخقاكداس كىلاكى اس اجلىي سەلىكى بىتى كىنى سىكىلىنى سەكىلول بات چىك

رسى ہے - بالا خرجر آلد في سيت أواز مي يا من سے كما -

« اگراً پے کے والد بزرگوار میری جبارت کومعاف کرنے کے لئے تبار نہیں تو کم از کم

آب ماف فرا ديئ بِی آئن مکرانی اورکها "إس می معاف کرنے کی کیا بات ہو- یہ بالکل فندنی جزری لەآپ دىنے آبا ئى مكان كودى<u>چىنى چ</u>ائے جہاں *تىك تر*ى كانىلىن سے میں آپ كونىتىن دلاتى م_ور

له وملا زمت سے بطرف نہیں کیاجائے گا "

جَرِ آلله ف الوداع كها ، يَان كا دل وطر كف لكا ، ليكن حِذ بات برَقا بور كهية مِنْ اس نے جواب یں کہا متحداحا نظ! آپ جب انگلتان دائیس آئیں تو وعدہ کیجئے کو ہ ہے مزور لیئے گا'' جرآلڈ مصانحہ کر رہا تھا اور ایسکے یا خذکی گرفت سخت موز کا تی تھی۔ پیرکسی خیال

ا بين كوسنهها لكراس نته كها «نوازش كاشكريه بلكن شايدين نخلتان كهي، بني زمدگي مي أيون أَوَكُلُّ با



مینی برسات کارنسرا ہے آج پپر/سبزه خلدآراب والكين اوركهري سنراك جاور اور ملی ہے زمیں نے سراسر ہو گئے سبز ہوین سب کہار ہو گئے وشت آج لالہ زار دشت من رئيبتوں کا مجموعه باغ میں رنگ کا ہے بنگا مہ میولوں میں حکم گارہی ہے بہا كلولى بن مسكرارسى ب بهار نورے بھر گئے ہیں سب دریا سارے منظر ہیں آج کافی سیا وا دیاں جوئب ار رنگ و لو وشنشدين سجده زار رغب ولو اخصري ﴿ البال گلاب كي احرس مجعاره پال گلاب کی ہیں ایک تبس تکبیرندی ہے، فیض نفسل بہارجاری ہے آج ہرشے پہجیارہی ہے بہار مجہ کولیکن ستار ہی ہے بہار

رشک حبت ہے عالم اسباب دریمہ فرزہ ہے ست کیف بہار بيرمين بيس بهرار كاسيلاب پَتْهَنِیْتُ ہے سنتِ کیفِ بہار کالی کالی گٹائیں آئی ہیں مطند ی طندی مواملی آتی ہی ہلکی ہلکی مچوار پڑھ تی ہے، ول بیا اختبار بط نی ہے کوئ بربط نے کھٹا میں ہے نغمهٔ کیف زا فضامیں ہے، جموعتے میں تمام برنگ و ار ېنس ر سېمېن تام لا د رار " يى كهاَل" كى صَدا ہو عارسي^م ش بلبدول كى تواسي كيف بدوش

چھایا دریا پر رنگ ننام کمین آس کی ہر توج ہے ہے۔ ہم کمین شب کی گہری سیاسی میں ہریو جگرگاتے ہیں سینکرادں جگبو یاد اُن کی دلارسی میرسار

أه ومجد كوستارى مربباز

مپئول ہنتے ہی تیص میں ہوصبا

جِعائي ہوميري دل په غم کي گھٽ میرے دل پر الم کی بارش ہے یاس کی اوز مکسم کی بارش ہے خلوننس میرسے دل کمی سونی ہیں عشرنتي آه!ميري رُهندلي بي

البحق ہے ارغب میں بعج مری کوئے من ارعب میں بعج مری

اوردل کومرے ساتی ہے مادرہ رہ کے اُن کی آتی ہے

دہ ، کہ ہم عثق کے میں کی ببار ہوں تقور میں جن کے میں برشار كاشب اختيار آجباين مثل إبربهار آجب بين

صبح ہوگی ندیرے عمٰ کی شام آه اِلْيكن ميهِ جنالِ *خ*ام ننز کیف لارسی ہے بہار

آه! مجکوستاری ب بهار

لتخرشيدا قبال قبياميرهي

مبری مخبّ

(انز: لبقين جال صاحبة جآل بر لبوي)

تجھ کو اپنے عایش کل ریز دخندال کی تم تجھ کو اپنے سائر نے ہوٹول کے تبریم کی تم تجھ کو اپنے سرخ ہوٹول کے تبریم کی تم

تجه کومیرے جذبُ وجوسشِ تناگی تشم مستجه کو اپنے عشوهٔ و اندازِ رعنا کمی تسم تجه کو اپنے بیخو دا منسیئے تباری کی تشم ستجه کو اپنی جا د دال جا دولازی کی تشم تاریخ

تحه کو اینے مضطرو شوریده عنم کی قسم مستجه کو اینے وشی گیسوئے برب مرکی ۔ تجمه کو تیری ہی تسم ہے بیرا عال لار پُ

مجه و میری می ستر بهتر موال ارش داست ان ورد ناریخ دل بیار سن

تیری الفت مهم زخم دلِ رنجورتمی تیری الفت روح وجانِ عاشق مجورتمی تیری الفت خانهٔ تاریک کی تی روشی تیری الفت میرے دل کوبرقِ کوه لورسی ا تیری الفت کامنوتی تفاہراک سازینس نام میتی تھی ترا تحسر یک آوازِ ننس ا تیری الفت تھی مرمے ل کیلئے بوکوشرا برنفس تعااس کی نوشبوسی محبّت کا کلاب ا آونگف لگئے تھے الدے جب خارفواہے تیری الفت جاگ اُٹھٹی تھی کنارخواہے ا

اوست سے میں ارسے جب ورواب بیشن بیری منت جات سی می می اردوا ج سینکرا در کلیان شکتی تقدیم نوس میرون بیری الفت بمول منبئ تھی مرسے غوش میں

سبزه ست انگرائیال میتاها جبات تین تیری الفت سکراتی متی مرے جذاب میں

عاندنی را نو*ل کے کیفا گین نج*ایا میں تیری الفت برق تمی عم خالۂ جذبا میں الغرض ترى محبت فتى مراسر حيات كأسنات الفت بقى محكوتترى الفت كأثنات ووب حاميرت قسمت شاك كي طسيح أوبجا الصبحك أكس ورزر دخم سح! تجھابی بی بین سروں کے رنگ بی ڈوبی مون کرنوں کی تسم مجھے میں اپنے ساتھ عام کے سمندایر و بودے - اپنی تمام کائنات مردی کے ساتھ ڈبودے کیجے اپر نیاکی امید برغفل کی فیدسوپ مِن لُوجوا أَن المينتري نَياكم ويا الطرننديرغاف من والي و أميع شاب تي ميول كي کلیو*ں کی طرح شکفن*ہ ہوجامیں گے **لورٹر ص**ے! یے غاز وہنام کی خونناک تقویرں، موکے متط^{وع} ہیں ۔ کوئی سور ہاہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طاح سرورٹی اہے ۔ گر میں تریب ساتھ ساری رات جا گنتی رہی مول میں غلو قات میں سہ الگ ہوں، مجھے سب کی نگا ہوں ہے بچا کر عدم کے سمند رقبر ^ژ بو دے میں نسونا چاہتی ہوں نه غافل ہونا چاہتی ہوں نه سرد می^ن ناچاستی ہوں^ک میں ڈو بنا چاہجا ناکامی اورالمناکی نے میری موج کوئیرہے ول کوئمیرے اصاس کوئمیری ساری کا نیا ہے تا كو انراش كرديلب نراش أك أميد كي جمو في نشاني ودب جا اور مجھ يميي و بو وس -دنیا میں کے غافل میکرکو تو تخار ہاہے رات بحر گھور نار ہاہے عبرے جیرت سے جائزہ لینار ہا ہے ۔ بیرے اور تیرے ڈوبنے کا اصاس بھی نہ کرے گی۔ اِس تعبُّلاوے میں مت رہ کہ کل کی شاکہ كوتو بحر مكيكيا - آج كا طور بنا عر بحركا ور بنا ہے - دنيا صبح موت ہى نے تاروں كى مبتو مي كم مومائے گی ادرسورج کو دیکھ دیکھ کرکے گی۔ و بیندریتارہ آفتاب تازہ سپ ابطر گہتی سیے ہٹوا أسمان دُوبِ موئے ما ول كا أثر كتاب أسمان دُوبِ موئے ما ول كا أثر كتاب

شوئئ ععركے إفكار

ت تَجَكُّر مراداً با دى مطلهٔ

(بطورخاص باین کے لئے)

عثق فرش مزم ائن كاحن فرش خواب أكما عبدما بتاب ائن کا دور ۲ فتاب اُن کا سم نے حیب کے دکھا ہو عالمرا بال کا ہرسکوں کے بریسے میں مشرفطرا ب اُن کا

اك نفن سوال اينا اكنفس مُرابان كا عشق آب آارابني صن خود حجا ب أن كا جبب سكاجباك سيكياكبن إنكا

بنيم واسي أنحصون بلك در يفي خوال أن كا ره کھنے وہ"ا ونہ" کہ کرشن لیا جوابات کا

توغرب كيا جائے مسلك بشراب أن كا

رِیمه بوکی دنیامیں اب کہاں جواب^اک کا امع برجال أن كاجوش يرسشباب أن كا م سے پوچ اے ناصح دل رفتكى اُن كى ے حال وال مکن و تجھیے کرتی کھو*ل سے* ین کھونے جاتے ہرجس وشق کے اسار ا درکس کی میرطاقت ادرکس کی میرجراً ت! رنگ وبو کے بردے میں کوائھ و ط کلا ہو جیے شن کی دیوی عمائلتی مولین سے رمن غم زکراے دل دیجہ ہم نہ کہتے تھے

حضرت مآهرانفا درى

و کیجنا! یہ کون بے بردہ نمایا ں ہوگیا ۔ ایب عالم بے نیاز کنفردایاں موگیا

نو حکرت مستول برطعن کرمہ اے واعظ

آج اپنے كبرىي زا در شيمال موكيا رنبسنے اتنی ترقی کی کھیاں ہوگیا كُفُل بني جاما الكِ ن تبري سياني الا وه توپیکیے که غم کانام ورمال ہوگیا بحروحدت ميل عنى تقى آج اك بتيا آمج عالم كثرت ميرض ككانام انسال يوكيا الموكرون ي طوكرون بالنيخ منزل وم سكوبي مشكول مي كام آسان كي پر کوئی بخلا ہو گھرے رکے دنیائے ثباب يوكسي كمنجت مح ملت كاسامان وكما ذرّهٔ ذرّهٔ خاک سنی کاغب رنوان محکیا میں نے مآہراً کھ استفاقی استفا ا غاختر مرحوم نے ایک خاص موقع پر پیشعرار شاد فرمائے تھے۔ جوخو د کہتا ہی با^{ن ہ}اں ہیوفا ہولی مرَّدت ہو مُسی ظالم سے مجد کو پیر محبَّت ہوتی جاتی ہو غضب عبول كربمي البنهي ملتى نفرتري بريخيس بغي زياده بمعمرتت موتى حاتى بم نوأب يعفر على خال بیٹھا ہوں دل کے داغ فردزاں کے موج حشرا دراتس کے بعد کا سامال کئے ہوسئے عيردل المنتف كيي وسف مسالكا " المخول كونس بط شون س زندال ك<u>ه عوم</u> نظائے ہے امب تسبرس کل بھٹ دل كوفدائ حنبين مزكال كي موية ز خرجب گریوس ایه مزگال کئے ہیئ ب موچے ہے وہ اُنہام کی بيطيع بن اين مُقركوبالال كم معت سرانس ہے کوئی ہارے ماانی کا بكنے چلاسم عشق سے ارزار میں واقع عصمت كولية حركا دربال كترموخ يهونچ كا يرب درية اثراكي ن ضرور م بادئ خب ال کو دیراں کئے مونے حفرت اطهارميرهمي یه اورکیاہے اگرمتنی منرابنہیں نقاب رئتے پرنہیں بمکھ میں مجارنہیں

ف رب الميذب آكيا جابني سنورك شوق سيحجد باعث جابنبي که دل کوشوق ہوجیثم موس کتا بنہیں غضب بيصلوون كاطوفال ومعاذلتر تمقارا دنجفنا المنسع كامبين خبيتفا د ه نيند أچلى بواتبك عارخ ابس وه غم ديم بي كر خيكا كونى صالبين فربیب عشق کی الله رسے کارفرانی سكول نصينين البضطرابي شب فراق تجز مرگ اورکیا موگا عكبرز تباصاحب فيغزلهادي عثق خودست مسار سح سباب یہ جو دل بے قرارہ کے پیارے توجي ومكيدك نظرتعب ركر وہ مجت بہارہے پارے اک نظاد کھے ہے ترے میدنے دل بہت بیقرارسے بیارسے غرج نونے عطاکی اس پر برسرت شارس بارس ول بركب ختيار سے بيايے ول کی نظرت میں ہے توالے عما حسُن براعتما دکس معنی ۶ عثن برا عتبارسے پیارے در د تجث مجھے عفاکس اللہ در د ہی خوشگوار ہے بیا ہے تجه یسب کچه نثار سے پیارے جلوهٔ شوق و انتمامِ نطب بهرنظريس بيكيف ومرستي مرنظر باده خوارسے بیایس برگزی آست نابنا دے اُست وه جوبگاندواسب بیارے اس بن تری خطایه دل کا تقور عشق خود فتنه كارب بيارب يهج ديوانه ساسے اک رتبا تیرابی جان ثارہے بیارے حضرت مزابيضاخال مروى ابراني جان موردِ اصنطبراتا کے دل درگبیج قابتا کے ارموت وحمات دحشرو عفیا برگردن من عسذاب تاک

اس بطائے توبرس روم بیٹم ازعاش خود مجاب ناکے

توبه ند کنم دست بدوسے دانم کآخب رثباب تاکے بیدارستواے نصیب خصّة ادخواب بخزخواب تاکے

بیدار تواب میں ہے۔ بینیا بہ بلاے غم گرفت ارکا اعضارتِ بوتراکِ ناکے

حضرت فطرت واسطى بى، اى

جب شام کوئس مبح کا عالم ایک نسانه نبتاہے جب چا مذکی صنوے زیرسا پڑ نوزخٹ زانہ نبتا ہے

ه دریو ۵ پر در مصار مدبات جب بنوخ شار سے ہنتے ہیں اور نور کی! رش ہوتی ہر

ب کرن عبر سے ہے ہیں اردوری اس ہیں ہوتی جب مئن کے سارے والم بی نکہوں پرستی ہوتی ہو میں نہ رہ

جب مین کی مومین ہتی توجعہ میں مجبلانے آتی ہی جب نیند کی بریاں دنیا کو چیکے سے سُلا نے آتی ہی

کچهه نبیندسی طاری موتی هم میں کیف میں ڈو با ہوتا ہوں محمد و منعد باسر وال میں میں میں گاتا دور اور تا اور ا

معلومنهیں اس عالم میں میں جاگتا ہوں ۔ احساس میں تکچھ مدہوشتی سی محسوس ونمایا ں ہوتی ہی

انفاس میں مجبر سے گوشی سی محسوس ونمایاں ہوتی ہو علیہ حکمت میں انتہا

بحلی سی علیتی ہوتی ہے ، برُوْر نگا ہیں ہو تی ہیں جذبات مین بنین ہوتی ہے مخموز کا ہیں ہوتی ہیں

جذبات مین عبلین ہو تی ہے محموز کا تم میری لطرکے د اس بی انگرطائیاں لیکرسوتے ہو ت

م یران سرک رہ کریں ہو ہوں میں میں میروٹ ہو تم سالن کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہونے ہو

بَوَتْ " كليم" كى مبت اورآب" يشعار طور" (؟) كى جبيب ين بي سسب مَرْمض آب بي نهبيب ساغ کوئھی 'باورہ شیراز'نے کھ**یلان ہے** ۔۔۔۔۔ والسُّرُ جَنْ نهم في الرُّنِي "كها وه تامها بات يجونك كرووكل أمَّي كم ادرم مسكراكراً ب كي طرف الثاره كردي تك مسلسه اب تومين بوري مكاليم ابج السگویں کے اٹر کاکون اندازہ کرسکتا ہے دمبنی میں مبٹیے بیٹیے وہلی کے مینسان سے انکلا ب کو اس طرح و روسے کو یا میز رر رکھا ہوا تھا۔ بہت چھائین نتے بھی ا**ک جلالی عل**' شرف کردیا ا ہو۔ " ہنگانگ گارولن" اورآیا وکچے دنوں پن ٹی دہلی کی زمینت ہوں گئے، ور ندخیر سیت اسی پ غزل کے استرادمیں جومضهون کلیم میں نتائع ہواٹھا وہ آننا سکت ومدل مفاکرا کچا نەمەن خا مۇش كرگيا بكە بيارىمبى دال كيا- اگرآپ تىغانىي ساعرا ڧشىكىست كەس كوس كوم آكچە اب الهي تباسكتة بركداً بكا "قالل" أب ودسنون بي سي ايك ، اوراً يي بخابول ميسان ہنتا بولتا ا درآ زا دچٹنا بھرناہے ' ا در اگر آپ ہم کو اکو ئی برطری رشوت دین تو "مالو" کا بھی بیتہ درِ اجاسکتاہے كريونونباد يحيُركاب اجامده الحابيث مضمون برايان تونبس ركمته ا؟ گری منید سے جنگا کر آپ کا میرکهنا که غازی آباد تک هلو[،] اور کھر میرکھ اسلین سے جیاب گود ایس آجانا میرهد کوغازی آبا د بنائینے کے لئے کانی تفا --- اسی دن سے می می شیاث ك درو ويوارير غازى آباد "كها ديهاكيا وطعف دالوس فيهيركس ميمرع بعي راها-عَشْقِ نبرد ميشه طلبگارِمرد نفيا ----! ؟

فريدها فالل

تام عوام دخواص کی اطلاع کے لئے میں نہاہت فردری کجبتائم کو کا گفته پر تاخیک بریں " دہی مسلم الک یا بیر ضیار الرمل صاحب کی غلط بیانی کے منتقلی کو " ' کتاب با دہ شرق موسطوع آساغ پر ٹس برطہ علی گلاھ پر شک پرس طیسیں مولی ہے و دیک اض اطلاق کرے بیاک کویہ تباد وں کہ علی گلاھ پر فائک برس نہا کی الک بادہ مشرق کا بکول کو دکھاکر کر طسیع کام حاصل کے میں۔

اس دعوی کا تبوت پیسے کہ ،۔

مالینباب دا دُبهاور ماجی محرجد الحمی شان صاحب منظور تمین افیت نے استان میں اور ماجی محروبد الحمی شان میں اور ا سانونسٹ فردا کر علی محلات پر شکک پائیں دالوں نے این کتاب اس کا کہ اور است مع ما کہ در شاک پر میں میں جدیا ہے ، اور اس بنا پر اعوں نے اپنی کتاب اس مالی در میں ہوئے ہے۔ اور اس بنا پر اعوال ہے ، اور اس بنا پر اعرال ہے ، اور اس بنا ہے ، اس بنا ہے ،

سکن مقرار سے کوخیا والومن فان شروانی برے ہم وان ہیں اوران کی کوت اور بیا اختیام کے بلے تھ کی حقدارہ - اس ہی ہر خیال سے درگاد رکتا ہوائی اوران اور اور کا سر مستون ہے کہ اور مشرق مو خبر است منظر ہو جہد کا تمام و کراں رس جمال میں کا میں فرق منظری فیار و کا انسان و میں میرون کی اوران ہوتی ہو۔ جمالی میں میں فرق میں اور کی انسان میں میں میرون کی اور انسان میں کا کہا ہے کہا ہے۔

یا این مال کتاب علایان و معافرون باسش بلادی کاموم ب ادر بابک معافر سامه شار مان است اگست مسواء

جو صنابادهٔ مشرق مبسی شام کار کتا ب چپیوا ایبامین وه برا و راست_ب ميركة مسة خطاد كتابت كرين بأخود مبيرطة تشرلف لامكين جهال كتاب كورخو دساغرصنا والأواز

میں مکل طور پڑسبع و تیار ببوئی ہی۔ دغوی نئیر لیکن برا دب گذار ش بحکہ باد ہُ مَتْ رِنْ کَ طباعت کے کمال کارپکاڈ آگرکوئی توٹاسسکٹ بتوتو لقین فرمایئے کہ اس نیابگول سان کے

نىيچەرف ايك رپس ب اوروە مرف ساغريس مير گه -

غائبار احدبارخان (ينجر

رساله تیآیذہ سے کوئی شہراور کوئی تصبہ الیانہیں ہی جہاں اس کے بیندرہ مبیں بيار نه ہوں - اگرآپ اپنی تجارت کو نرقی دینا چاہتے ہیں تو رسالا پیانی^{ان} میں اپناتجارتی

اشتبار دیجئے میتآنہ کی اثناغت نیرف مبندو تنان نبی تک تحدود نہیں ہو بلکہ دو سرے مكول يهي مبى اس كي مشقل تربدا رموجود مي، اس بي اشتار ديئے كے بعد آپ كوخور للوں یہ جارہ حقیقت معلوم ہوجائے گی۔ **برخ نامر جمنی ل**ے

	6	, ,	
لم كالم	انسفصني	پ ورا صعخه	مدت
1,2	طلا	عنظن ،	آيد بسال
ے،	2	عنه	٧ مهيب
<u>,</u> ‡	ت	-	عرمهينيه
۱۲	پر	K	ایک بار

لوث ، اشتارک انجرت بزریدین اکه رینگی آنی جا، در نه اشهار میچ که منیحرسیماً نه ادبی مرزید

رنگینیاں وطران کی تقد جانیا دو کھنچکے گئیس بھرکہ انتحاب بن دہ کھنچکے گئیس بھرکہ انتحاب بن

کتاب مجموعهٔ کلام شعرائے قدیم ، غالب ، دوق ، مون ، میر ، ولی ، ایبر ، داغ وشعرائے جدید ساتس ، تباغ ، جرشش ، فآنی ، جگر ، چیپ کرتیار ہوا ہو جس میں ہشعر منتخب ا در مرکلام دلا دیزہے -کلام کا انتخاب اس میار پر کبا گیاہے کہ ہر شعر کو یا ایک دلیان کا حکم دکھتاہے اور ضرابتال کہلائے جانے کے نابل ہے -ہرار دو دال کے لئے اِس کا مطالعہ خروری ا در مفیارہے ۔ قیمت عرف مررکھی گئی ہی،

> ری کنب خارد گرشت پید به دبل ۱ مبیب گنج بهیکم بور شلع علیگڈھ ۱ مبیب گنج بھیکم پیرست

و (دمررد)

کون کی جارتالیف، شاکا درد ، زخم، ورم، کھیلی ، نجئنسی، بہنا بندر بنا ، نا سور بڑ بانا ا سر مجاری رہنا اورع صدک کے لئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود انز ، مجرّب اور بہتر نن ودائی مہر میں جس کے چند روز کے اسلمال سے ہزار کا مزئی شفایاب موجکے ہیں۔ قیمت فی شینی مرن آٹھ آنے ، محصولا اک ہر جارشینی ایک ساتھ نسکا نے رمحصولا اک مقا طف کا بیتہ کے لیفر فارمیسی ہے نیا با زایشہر مسب رمحمّد أكست سطس فاء ہارے بیاں کل یونیورسطیوں کی یانی کتابیں مناسب قیمت برخرید وفروخت ہونی ہں ما لب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہاری صداقت کا امتحان کریں کنامجری وفروخت كرنى والمصطالب علم كو مارى ووكان كا ابك ننها بيت نوبعورت كلينة لألكر منت دیا جائے۔ المشہر بنیجر بونروسٹی بک ڈرپوسپیط بازار مبرطمشہر — بن تو اس آم ، ہمارے بہاں سائیکل اورگرا موفون مناسب تنمیت رونسہ دخت ہوتے ہیں اورسائق ہی اُن کی مرست بھی کی جاتی ہے باکل نئی سائیکلیں کرا بدیر دی جاتی ہیں گرا موفون اورسائیکل کا جله امان بھی فرونت ہوتاہے کم انکم ایک بار سی میال تشریف لائے ، اور **ہا**ری صفح كا انتحان سيح. المُشْهِرِ، اليس، ايم، نغيتم انيدُ كوسيط بازامِيْر

بادة،

بیانیک گذشته منتشر نمبرایا یک کی صوری

ورا ولی بیلی جلد سائز ۲۰ ۲۰ ۲۰ مع محصول داک محض ایکروشید دور این بیلی جلد سائز ۲۰ ۲۰ ۲۰ معض معصول داک محض ایکروشید دور نانی دور مری جلد ۲۰ ۲۰ ۲۰ (با دور شرق سائز) را محض کی دور ثالث تبییری جلد بسری جلد بسری جلد به گارسائز) و محض کی دور ثالث تبییری جلد با دور دات می آداست کرکے مرتب کی گئی ہوئی اور دفست بیایند "ادبی مرکز مسطف رے لئی ہو، ممند درجه بالایمیتین نمبول کی اور دفست بیایند بیان مقدم و بیان بیان محضود الوں امل تعییت سے بام مقر کی گئی ہیں، مقدم و بیان بیان کی تعیید بیان ایک تعیید بیان ایک تعیید بیان ایک تا تا تا می سے تعیم کیا دار سے می کیا دار سے تعیم کیا تعیم کیا تعیم کیا تیا تعیم کیا دار سے تعیم کیا در سے تعیم کیا دار سے تعیم کیا در سے تعیم کیا تعیم کیا تعیم کیا در سے تعیم کیا در سے تعیم کیا در سے تعیم کیا تعیم ک

مىيى مكتنبىساغرادىي مركز"مىرگە



(جوانی کے مفوع پراردوشاءی میں سے عباق حریب)

موا ۱۹ د میں ،سخبآبات کے عنوان سے آغ نظامی کی مرد رباعیاں شائع مول میں ،سخبآبات کے عنوان سے آغ نظامی کی مرد رباب ،سکے نام سے کانی ترمسیہ کے بعد شائع کیا گیا ہے ۔ یوں کہنا چا ہے کہا پی نئی ترکیب کی بناپر یہ بجائے فود ایک نئی نفنیف ہو۔ شبا آبیات بین می شاع اجنے شباب کامنتی تھالیکن گیا دہ برس میں شعور نے سینکر دل مسند نہیں طیمیں ادروہ اس مزل برآ بہونی گیا دہ برس میں ، فود نگری کافود پرتی، بنودی ادر فود سائی میں کی مدامی میں تبلی مرد جو باتی ہے ۔ جہال خود فری ، فود نگری کا فود پرتی، بنودی ادر فود سائی میں کی مدامی میں تبلی مرد جو جاتا ہے ۔ بینانچ پہلے مصنے میں شاع اپنی جو انی کے گیت پوری سری میں کا آہے ۔ ادر دوسے محصد بین کی کا آن کی کرو ہو جاتا ہے ۔

کتاب به ده مشرق سائر پرهیانی کی به ادر مرد باعی کی تقویریس منظر در کاب به ده مشرق سائر پرهیانی کی به اور مرد باعی کی تقویریس منظر دار کاطلب دار بنا دیا به کاغذ نبایت اعلی اور کتاب اعلی ترین به جهیانی من ساغریس ساغریس ناخریس ساغریس ساغریس ساغریس ناخریس ناخریس به مانی کتاب کورشیس فتیت سه بانده الیا آل طامیش دنگین الاک کامی اور آرش کا بهتری نموند قیمت مد، علاده محصول طامیش دنگین الاک کامی اور آرش کا بهتری نموند قیمت مد، علاده محصول

بزطره پلبشراسید بارخان متهبان ساغربیس مهبلورا دبی مرکز نیوستان کیا